



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Ε.Λ.Κ.Ε.

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό ΤαμείοΕπιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής
Υποστήριξης ΕΛΚΕ

Υποδιεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης

Τμήμα : Διοικητικών Υπηρεσιών

Πληρ. : Χ. Σκολαρίκη

Τηλ. : 26510-07940

e-mail : chskolar@uoi.gr

Ημ/νία : 25-10-2021

Αρ.Πρωτ. : 50519/2021

Θέμα : Απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων αξιολόγησης υποψηφιοτήτων για σύναψη συμβάσεων ανάθεσης έργου –Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης (Προσωρινοί Πίνακες)

Το Ειδικό Επταμελές Όργανο της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στη συνεδρίασή του αριθμ. 181/20-10-2021, έχοντας υπόψη:

1. το άρθρο 64. παρ. 3, του Ν. 4485/2017,
2. τις με αρ. πρωτ. 38651/05-08-2021 και 42168/07-09-2021 Προσκλήσεις Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος προς σύναψη σύμβασης ανάθεσης έργου στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης με τίτλο «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2021 -2022 ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ», Κωδικό «82992», Επιστημονικώς Υπεύθυνο τον Καθηγητή κ. Ιωάννη Ρίζο, του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», το οποίο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση,
3. την με αρ. πρωτ. 36393/27-07-2021 Απόφαση για τη συγκρότηση Επιτροπών Αξιολόγησης Αιτήσεων Υποψηφίων στο πλαίσιο Προσκλήσεων Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για τις ανάγκες του παραπάνω έργου,
4. το με αρ. πρωτ. 49085/15-10-2021 έγγραφο του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,

ομόφωνα αποδέχεται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης – επιλογής των υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο της παραπάνω Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, όπως αυτά παρουσιάζονται στους συνημμένους στο παραπάνω έγγραφο Πίνακες Κατάταξης, οι οποίοι εγκρίθηκαν στην υπ' αριθμ. 107/06-10-2021 Συνεδρίαση της Συνέλευσης του Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Σύμφωνα με την υπ' αρ. πρωτ. 38651/05-08-2021 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, οι υποψήφιοι/ες έχουν δικαίωμα άσκησης ένστασης εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων στην "ΔΙΑΥΓΕΙΑ", καθώς και δικαίωμα πρόσβασης τόσο στις αξιολογήσεις όσο και στους φακέλους των υπολοίπων υποψηφίων. Επισημαίνεται ότι οι υποψήφιοι έχουν δικαίωμα πρόσβασης στα έγγραφά τους καθώς και σε αυτά των συνυποψηφίων τους, κατόπιν γραπτής τους αίτησης και υπό τις προϋποθέσεις του άρθρου 5 του Ν. 2690/1999 (ΦΕΚ Α'45/9.3.1999), του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και του Ν. 2472/1997. Όταν στα αιτούμενα στοιχεία περιλαμβάνονται και ειδικές κατηγορίες δεδομένων, αυτά χορηγούνται μόνο υπό τις προϋποθέσεις του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων και των λοιπών ισχυουσών διατάξεων.

Ενστάσεις που κατατίθενται μετά την παρέλευση της ανωτέρω προθεσμίας θεωρούνται εκπρόθεσμες και δεν εξετάζονται.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Ε.Λ.Κ.Ε.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σε περίπτωση που κάποιος από τους επιλεγέντες είναι Δημόσιος Υπάλληλος, οφείλει, σύμφωνα με την παρ. 1 του Άρθρου 31 του Ν 3528/2007, να προσκομίσει στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) την άδεια από την υπηρεσία του για άσκηση ιδιωτικού έργου ή εργασίας με αμοιβή. Λόγω της ομαλής διεξαγωγής των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου στο οποίο έχει επιλεγεί, η κατάθεση της άδειας πρέπει να γίνει το αργότερο εντός δέκα (10) εργασίμων ημερών από την ανάρτηση των οριστικών αποτελεσμάτων στη Διαύγεια. Μετά την πάροδο της ως άνω προθεσμίας χωρίς την κατάθεση της σχετικής άδειας από τον επιλεγέντα, καλείται ο επόμενος στη σειρά κατάταξης.

Ο Πρόεδρος
της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε.

Καθηγητής ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΑΤΟΣ
Αντιπρύτανης

Συνημμένο:

- το με αρ. πρωτ. 49085/15-10-2021 έγγραφο του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με συνημμένους Πίνακες Κατάταξης Υποψηφίων



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Ιωάννινα, **11-10-2021**

Α.Π.: 181

Προς
την Επιτροπή Ερευνών
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Δ/ΝΣΗ: Παν/πολη Ιωαννίνων, 451 10

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2651007183

E-MAIL: gramarts@uoi.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Γεωργία Ασλάνη

Σας διαβιβάζουμε την απόφαση της Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, που ως μονοτμηματική Σχολή ασκεί και τις αρμοδιότητες της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (συνεδρ. αριθμ. 107/06-10-2021) σχετικά με την επιλογή υποψηφίων στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, ως εξής:

Στο Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων: Ιστορία της Τέχνης (Μάθημα 1^ο: Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης, Μάθημα 2^ο: Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 20^{ου} αιώνα, Μάθημα 3^ο: Φωτογραφία: σύγχρονες πρακτικές και θεωρίες της φωτογραφίας) επιλέχθηκε η κ. Ευδοξία Παπαδοπούλου.

Στο Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων: Θεωρία της Τέχνης (Μάθημα 1^ο: Θεωρία της Τέχνης, Μάθημα 2^ο: Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης II, Μάθημα 3^ο: Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης III), επιλέχθηκε ο κ. Σπυρίδων Πετρίτακης.

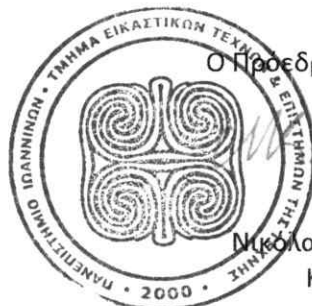
Στο Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων: Ζωγραφική - Χαρακτική (Μάθημα 1^ο: Ζωγραφική III, Μάθημα 2^ο: Ζωγραφική IV, Μάθημα 3^ο: Χαρακτική V), επιλέχθηκε ο κ. Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος.

Στο Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων: Εικαστικές τέχνες I (Μάθημα 1^ο: Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης, Μάθημα 2^ο: Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση, Μάθημα 3^ο: Σκηνογραφία II), επιλέχθηκε η κ. Βασιλική Χριστούλη.

Στο Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων: Εικαστικές τέχνες II (Μάθημα 1^ο: Σύλληψη και διαδικασία στην Εικαστική δημιουργία, Μάθημα 2^ο: Γλυπτική και νέα μέσα, Μάθημα 3^ο: Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης), επιλέχθηκε ο κ. Ορέστης Πάγκαλος.

Στο Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων: Μουσειολογία (Μάθημα 1^ο: Μουσειολογία I, Μάθημα 2^ο: Από το σκάμμα στο μουσείο: Η επιμέλεια αρχαιολογικών εκθέσεων, Μάθημα 3^ο: Επιμέλεια Εκθέσεων), επιλέχθηκε ο κ. Σωκράτης Κιούσης.

Σας επισυνάπτουμε το Απόσπασμα Πρακτικών της συνεδρ. αριθμ. 107/06-10-2021 και τους σχετικούς πίνακες κατάταξης των υποψηφίων.



Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Νικόλαος Κατσικούδης
Καθηγητής

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ
ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ ΑΡΙΘΜ. 107/06-10-2021 ΤΗΣ Γ.Σ. ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Έγινε συνεδρίαση της Γ.Σ. της Σχολής Καλών Τεχνών που ως μονοτμηματική Σχολή ασκεί και τις αρμοδιότητες της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στις **6 Οκτωβρίου 2021**, ημέρα **Τετάρτη** και ώρα **11.00 το πρωί** στην αίθουσα συνεδριών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Κτίριο Κεντρικής Βιβλιοθήκης, 2^{ος} όροφος, αίθουσα 518).

Ήταν παρόντες:

- 1.Κατσικούδης Νικόλαος, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, **ως Κοσμήτορας και Πρόεδρος.**
- 2.Αδαμοπούλου Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 3.Αρτέμης Νικόλαος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 4.Γκόκας Ευάγγελος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 5.Δικέφαλος Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 6.Κατσάρης Εμμανουήλ, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 7.Μπασάνος Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 8.Μπήτσικας Ξενοφών, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 9.Σκαλκώτος Χρήστος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 10.Σταθοπούλου Ουρανία, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 11.Τσιόδουλος Στέφανος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 12.Φωκά Αμαλία, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 13.Χαρίσης Χρήστος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 14.Διαμαντόπουλος Ευστάθιος, Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.
- 15.Τριάντου Ιωάννα, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.
- 16.Τσιπλακίδης Ιάκωβος, Μέλος Ε.Ε.Π.

Ήταν απόντες:

- 1.Φερεντίνου Βικτωρία, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος (με άδεια ανατροφής τέκνου από 04/10/2021 έως 03/07/2022).
- 2.Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος (με άδεια λόγω ασθένειας).
- 3.Σολομών Εσθήρ, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος (με άδεια για προσωπικούς λόγους).

Ήταν απόντες αν και κλήθηκαν νόμιμα χωρίς επίκληση αιτιολογίας:

- 1.Δερμεντζόπουλος Χρήστος, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
- 2.Πασχάλης Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.

Οι φοιτητές δεν έχουν ορίσει εκπροσώπους.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δεν έχουν ορίσει εκπροσώπους.

Πρακτικά κράτησε η Γραμματέας του Τμήματος κ. Γεωργία Ασλάνη.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

1.
4. Επιλογή για την πρόσληψη διδασκόντων για τη διδασκαλία μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματός μας, στο πλαίσιο της προκήρυξης του Επιχειρησιακού Προγράμματος: «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020» με τίτλο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων», για το ακαδημαϊκό έτος 2021-22.
5.

ΘΕΜΑ 4°

1. **Επιλογή για την πρόσληψη διδασκόντων για τη διδασκαλία μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματός μας, στο πλαίσιο της προκήρυξης του Επιχειρησιακού Προγράμματος: «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020» με τίτλο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων», για το ακαδημαϊκό έτος 2021-22.**

Ο κ. Πρόεδρος: Η Συνέλευση στη συνεδρία της αριθμ. 105/02-7-2021 αποφάσισε να ζητήσει την πρόσληψη έξι (6) νέων επιστημόνων, κατόχων διδακτορικού, στο πλαίσιο της εκδήλωσης ενδιαφέροντος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε. και υλοποίησης του προγράμματος με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους Επιστήμονες κατόχους Διδακτορικού 2021-2022 στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» για το χειμερινό και το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-22 προκειμένου να διδάξουν τις παρακάτω ομάδες μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματός μας:

Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων 1: Ιστορία της Τέχνης (Μάθημα 1°: Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης, Μάθημα 2°: Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης του 20^{ου} αιώνα, Μάθημα 3°: Φωτογραφία: σύγχρονες πρακτικές και θεωρίες της φωτογραφίας).

Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων 2: Θεωρία της Τέχνης (Μάθημα 1°: Θεωρία της Τέχνης, Μάθημα 2°: Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης II, Μάθημα 3°: Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης III).

Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων 3: Ζωγραφική - Χαρακτική (Μάθημα 1°: Ζωγραφική III, Μάθημα 2°: Ζωγραφική IV, Μάθημα 3°: Χαρακτική V).

Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων 4: Εικαστικές τέχνες I (Μάθημα 1°: Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης, Μάθημα 2°: Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση, Μάθημα 3°: Σκηνογραφία II).

Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων 5: Εικαστικές τέχνες II (Μάθημα 1°: Σύλληψη και διαδικασία στην Εικαστική δημιουργία, Μάθημα 2°: Γλυπτική και νέα μέσα, Μάθημα 3°: Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης).

Επιστημονικό πεδίο θέσης – Ομάδας Μαθημάτων 6: Μουσειολογία (Μάθημα 1°: Επιμέλεια Εκθέσεων, Μάθημα 2°: Από το σκάμμα στο Μουσείο: Επιμέλεια αρχαιολογικών εκθέσεων, Μάθημα 3°: Μουσειολογία I).

Σήμερα καλείται η Συνέλευση να εγκρίνει τα αποτελέσματα της αξιολόγησης υποψηφιοτήτων σύμφωνα με την Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Η προθεσμία υποβολής υποψηφιοτήτων έληξε στις 25/08/2021 και 27/9/2021.

Για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων «Εικαστικές Τέχνες Ι» (1. Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης, 2. Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση, 3. Σκηνογραφία II) υποψηφιότητα υπέβαλε η κ. Βασιλική Χριστούλη.

Η ορισθείσα επιτροπή αξιολόγησης (κ.κ.: Ξενοφών Μπήτσικας, Χρήστος Χαρίσης και Στέφανος Τσιόδουλος) κατέθεσε τον πίνακα κατάταξης των υποψηφίων για την επιλογή νέου Επιστήμονα, κατόχου Διδακτορικού για την ανωτέρω ομάδα μαθημάτων. Το λόγο έχει ο κ. Μπήτσικας, Συντονιστής της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων.

Ο κ. Μπήτσικας: Μοναδική υποψήφια για τη θέση ΕΙΚ4 είναι η κα **Βασιλική Χριστούλη**. Η κα Χριστούλη έχει απόλυτα συναφείς εγκύκλιες σπουδές με τα αντικείμενα της θέσης ΕΙΚ4 του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Εμπειρίας στην οποία υπέβαλε υποψηφιότητα, ήτοι: Καλών Τεχνών στην ΑΣΚΤ Αθηνών, Πτυχίο Ζωγραφική, Αθήνα, 26-11- 1997 , Master of Arts: *Studio Art- Environmental Art*, New York University, Νέα Υόρκη, 23-11-1999 (Αρ.Αναγνώρισης ΔΙΚΑΤΣΑ 12-167) και σπουδές διδακτορικού PhD, 2017, University of the Arts London (UAL), Camberwell College of Arts, Λονδίνο, Τίτλος Διατριβής : *Χρονικοί και Χωρικοί Περιορισμοί στην Site- specific Art* , (Αρ. Πράξης Αναγνώρισης Διδακτορικού διπλώματος Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π :12-890). Έχει

σημαντικό εικαστικό έργο με πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, οι ερευνητικές γραμμές του οποίου διαμορφώνονται γύρω από την έννοια του δημόσιου χώρου, τη μεταφορική ικανότητα του καλλιτέχνη, και αποδίδονται με εκφραστικό μέσο τις εγκαταστάσεις και τα διευρυμένα εικαστικά μέσα. Τα έργα της σχετίζονται όχι μόνο με μία υλική επέμβαση στο χώρο, αλλά με το σχεδιασμό στρατηγικών αναβάθμισης και επαύξησης των επικοινωνιακών ιδιοτήτων του δημόσιου χώρου. Έχει κληθεί να κάνει αρκετές διαλέξεις σε σχετικά πεδία και εμφανίζει επίσης συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα σχετικά με τη χρήση των νέων τεχνολογιών στη διαμόρφωση του δημόσιου χώρου και της δημιουργικής διαδικασίας. Η κ. Χριστούλη παρουσιάζει επίσης πολυετή διδακτική εμπειρία στο ΠΑΔΑ (2003-2019) στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής σε απόλυτα σχετικά πεδία. Στα πλαίσια του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Εμπειρίας για το έτος 2021-22 κατέθεσε σχέδιο ανάπτυξης για τα μαθήματα: Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης και Σώμα χώρος και αναπαράσταση του 1ου εξαμήνου του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος καθώς και Σκηνογραφία II του ΠΠΣ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, το οποίο εκτιμάται απόλυτα επιτυχές τόσο στην συνάφεια σχεδιαγραμμάτων του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου στην αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία και στη δομή, οργάνωση, κατανομή και θεματική ανάπτυξη της ύλης. Ειδικότερα, για το μάθημα : Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης προτείνει την προσέγγιση της έννοιας του δυναμικού διπόλου δημόσιος-ιδιωτικός χώρος, μέσα 1) από τη διερεύνηση του ρόλου και του νοήματος της ίδιας της έννοιας του Δημόσιου χώρου διαχρονικά αλλά και στα πλαίσια της σύγχρονης πόλης. 2) με τον προσδιορισμό του ρόλου του έργου τέχνης στον Δημόσιο χώρο και τη διερεύνηση των κυριότερων ιδιοτήτων που διέπουν τον χώρο και τον χρόνο στην σύγχρονη κοινωνία, όπως αυτές διαμορφώνονται από τις σύγχρονες υλικές, οικονομικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, θεωρώντας τις έννοιες κλειδιά στην σύγχρονη τέχνη στον δημόσιο χώρο. Επίσης προτείνει τη μελέτη των εννοιών της τέχνης που γίνεται για συγκεκριμένο χώρο (Site-specific), του καλλιτέχνη ως εθνογράφο ή ερευνητή πεδίου, της σχέσης ανάμεσα στην δράση (action) και τον Δημόσιο Χώρο, της σχέσης του τόπου και της εντοπιότητας. Για το μάθημα Σώμα χώρος και αναπαράσταση, προτείνει: προσέγγιση της χωρικής υπόστασης του δυναμικού διπόλου σώμα-σκέψη. Προσδιορισμό του διττού ρόλου του σώματος στην εικαστική δημιουργία στον χώρο: α) ως 'αντικείμενο' εικαστικής αναπαράστασης και δημιουργίας και β) ως 'υποκείμενο', ο θεατής, που με την σωματική συμμετοχή του στις χώρο-χρονικές σχέσεις του έργου στον χώρο, γίνεται μέρος αυτού και το ολοκληρώνει. Μελέτη της έννοιας του σώματος ως υλική υπόσταση, όπως εμφανίζεται στην performance και εμπλέκεται άμεσα με την κοινωνική πραγματικότητα, τις ιδιαιτερότητες του χώρου και την πολιτική ταυτότητα. Μελέτη της έννοιας του σώματος όπως εμφανίζεται στην body art. Διερεύνηση της έννοιας του Σώματος ως Δι-επαφή (Body as Interface), στην εικαστική δημιουργία στον χώρο, δηλαδή της δυνατότητας σύνδεσης χώρων του νου με υβριδικούς κόσμους, τεχνητούς και φυσικούς. Για το μάθημα Σκηνογραφία II, κάνει αναφορά στην ιστορική εξέλιξη και τις πρακτικές του σχεδιασμού του θεατρικού και γενικότερα του εφήμερου χώρου μέσα από διαφορετικές αφηγηματικές κατασκευές. Εισαγωγή στη σχέση της σκηνογραφίας με τις άλλες τέχνες της σκηνικής λειτουργίας. Ανάπτυξη σκηνογραφικών προτάσεων με βάση την ανάλυση του θεατρικού κειμένου και μελέτη των θεατρικών χωρικών και εννοιολογικών χαρακτηριστικών του.

Αξιολόγηση: Η επιτροπή εκτιμά ότι με βάση τα παραπάνω, η συνάφεια των σχεδιαγραμμάτων του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου φτάνει τις 30 μονάδες, για την αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου συγκεντρώνει 18 μονάδες, για τη δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου συγκεντρώνει 10 μονάδες, η μεταδιδασκτορική εμπειρία 7 μονάδες και τέλος η συνάφεια της διδακτορικής διατριβής με το επιστημονικό πεδίο φτάνει τις 10 μονάδες. Συγκεντρώνει συνολική βαθμολογία 75 μονάδων. Λόγω του ότι έχει διδάξει ξανά με το πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδ. Εμπειρίας δεν δικαιούται την προσαύξηση του 20% επί του συνόλου της βαθμολογίας της.

Στη συνέχεια γίνεται διαλογική συζήτηση και τα μέλη της Συνέλευσης εγκρίνουν ομόφωνα την επιλογή της κ. Βασιλικής Χριστούλη για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου «Εικαστικές Τέχνες I» (1. Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης, 2. Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση και 3. Σκηνογραφία II).

Ο κ. Πρόεδρος: Για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων «Εικαστικές τέχνες II» (1. Σύλληψη και διαδικασία στην Εικαστική δημιουργία, 2. Γλυπτική και νέα μέσα, 3. Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης, άπαντα του ΜΠΣ) υποψηφιότητα υπέβαλαν οι κ.κ. :

1. Καλογεράκης Μιχαήλ.

2. Πάγκαλος Ορέστης.

Η ορισθείσα επιτροπή αξιολόγησης (κ.κ.: Κωνσταντίνος Μπασάνος, Νικόλαος Αρτέμης και Χρήστος Σκαλκώτος) κατέθεσε τον πίνακα κατάταξης των υποψηφίων για την επιλογή νέου Επιστήμονα, κατόχου Διδακτορικού για την ανωτέρω ομάδα μαθημάτων. Το λόγο έχει ο κ. Μπασάνος, Συντονιστής της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων.

Ο κ. Μπασάνος: Για την συγκεκριμένη θέση υπέβαλαν υποψηφιότητα εντός της νόμιμης προθεσμίας οι κάτωθι υποψήφιοι:

1. Καλογεράκης Μιχαήλ (και για τα τρία μαθήματα)

2. Πάγκαλος Ορέστης (και για τα τρία μαθήματα)

Συγκριτική αξιολόγηση υποψηφίων / συμπεράσματα:

1. Καλογεράκης Μιχαήλ. Συνοπτική παρουσίαση: Σύμφωνα με το βιογραφικό σημείωμα που κατέθεσε ο υποψήφιος κ. **Καλογεράκης Μιχαήλ** είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και έχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Στις Επιστήμες της Τέχνης και τις Πλαστικές Τέχνες» του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα Διατριβής: «Σταμάτης Μεταξάς. Ο Καλλιτέχνης και το Έργο του». Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια και ημερίδες, που εστιάζουν κυρίως στο πεδίο της εκπαίδευσης και της παιδαγωγικής, χωρίς να αναφέρει αν η συμμετοχή του αφορούσε ανακοινώσεις, τους σχετικούς τίτλους ή άλλο δημοσιευμένο υλικό, ενώ οι δημοσιεύσεις που αναφέρει αφορούν στην πτυχιακή, την διπλωματική του εργασία και την διδακτορική του διατριβή. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και φεστιβάλ. Οι σπουδές και η έρευνα του κ. Καλογεράκη είναι οριακά συναφείς με το αντικείμενο του πεδίου «ΕΙΚ2-Εικαστικές Τέχνες II» της προκήρυξης για τα μαθήματα του θεματικού ΜΠΣ «Τέχνη και Δημόσιος Χώρος» ενώ η διδακτορική διατριβή του κ. Καλογεράκη δεν έχει συνάφεια με τα μαθήματα του πεδίου της προκήρυξης «Εικαστικές Τέχνες II» καθώς εξετάζει μονογραφικά το ζωγραφικό έργο του καλλιτέχνη Σταμάτη Μεταξά. Η εκπαιδευτική και επαγγελματική του εμπειρία είναι προσανατολισμένη σε διαφορετικά παιδαγωγικά και εκπαιδευτικά αντικείμενα και δραστηριότητες ενώ δίδαξε από το 2014 -2020 στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Δημιουργικές Τέχνες και Εμφύχωση», που προσφέρεται από το Global College Κύπρου. Από το 2017 διδάσκει ως ΠΕ Καλών Τεχνών στη Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Αγίας Παρασκευής και από το 2020 στα ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Αναφορικά με την ομάδα μαθημάτων: Σχετικά με το μάθημα «Σύλληψη και διαδικασία στην εικαστική δημιουργία», ΕΤΥ 201, ο κος Καλογεράκης αναπτύσσει τις θεματικές εξετάζοντας περισσότερο γενικά θέματα δημιουργικής διαδικασίας σε σχέση με την τέχνη παρά στην καθ' εαυτό σύλληψη και διαδικασία της εικαστικής δημιουργίας ή έστω σε μία εικαστική πρακτική όπου εμπλέκεται ενεργά η έννοια του δημόσιου χώρου, που είναι και η θεματική του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες. Σχετικά με το μάθημα «Γλυπτική και νέα μέσα», ΕΤΕ 104, ο κος Καλογεράκης εξετάζει εικαστικές πρακτικές που αφορούν με τα νέα μέσα με την ευρύτερη έννοια του όρου και τη γλυπτική χωρίς ωστόσο να εμβαθύνει τόσο θεματικά όσο και βιβλιογραφικά με αναφορές στο περιεχόμενο του μαθήματος και ειδικότερα τη σχέση με το δημόσιο χώρο. Σχετικά με το μάθημα «Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης», ΕΤΕ112, ο υποψήφιος προσεγγίζει θεματικές που άπτονται μεν στις οπτικοακουστικές τέχνες εστιάζοντας κυρίως στη χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία με αναφορές σε «παραδοσιακές» μορφές τέχνης και κυρίως στην εμφύχωση (animation) δίχως να εμβαθύνει σε ζητήματα αντίληψης και επέκτασης της εικαστικής γλώσσας με το συνδυασμό εκφραστικών μέσων, τη διάδραση, τη μεταβλητή σχέση εικόνας- ήχου και τη δημιουργία οπτικοακουστικών περιβαλλόντων στο δημόσιο χώρο. Το περιεχόμενο, το περίγραμμα και τη δομή των μαθημάτων είναι σχετικά με τα αντικείμενα της ομάδας μαθημάτων, ακολουθεί μια ενιαία γραμμή και γραμμικότητα στην ανάπτυξη της ύλης, χωρίς ωστόσο να εμβαθύνει εστιάζοντας στο περιεχόμενο των μαθημάτων όπως περιγράφονται στην προκήρυξη και η βιβλιογραφία ενώ είναι σχετική με το περιεχόμενο των μαθημάτων δεν καλύπτει επαρκώς το εύρος των γνωστικών αντικειμένων και τη θεματική του ΜΠΣ «Τέχνη και Δημόσιος Χώρος».

Αξιολόγηση: Με βάση τα παραπάνω, η συνάφεια των σχεδιαγραμμάτων του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου φτάνει τις 15 μονάδες, για την αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου συγκεντρώνει 10 μονάδες, για τη δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου συγκεντρώνει 6 μονάδες, οι δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια όπως και η μεταδιδακτορική εμπειρία δίνουν 0 μονάδες και τέλος η συνάφεια της διδακτορικής διατριβής με το επιστημονικό πεδίο φτάνει τη 1 μονάδα.

Συγκεντρώνει συνολική βαθμολογία 32 μονάδων και με την προσαύξηση 20% λόγω μη επιλογής σε άλλο πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας, στο πλαίσιο των προηγούμενων προσκλήσεων, η τελική βαθμολογία ανέρχεται στις 38 μονάδες. Η επιτροπή εκτιμά ότι το συνολικό προφίλ του κ. Καλογεράκη εστιάζει σε γνωστικά πεδία που άπτονται της παιδαγωγικής και μιας γενικής εικαστικής κατεύθυνσης. Είναι δε, οριακά συναφές με το περιεχόμενο των προκηρυχθέντων μαθημάτων του πεδίου «Εικαστικές Τέχνες II» του θεματικού ΜΠΣ «Τέχνη και Δημόσιος Χώρος»

2. Πάγκαλος Ορέστης. Συνοπτική παρουσίαση: Ο κ. Πάγκαλος Ορέστης έχει σπουδές Αρχιτεκτονικής στο TAM του ΑΠΘ, και είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου Θεωρίας της Τέχνης του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, με διδακτορική διατριβή: «Η συνάντηση του writer με την εξουσία. Το γκραφίτι ως τρόπος επικοινωνίας και η τέχνη στον δημόσιο χώρο». Ο κ. Πάγκαλος αναφέρει στο βιογραφικό του διδακτική εμπειρία με αυτοδύναμο διδακτικό έργο στο πλαίσιο του προγράμματος «Νέοι επιστήμονες κάτοχοι διδακτορικού» του Ακαδ. Έτους 2020-21 στο θεματικό ΜΠΣ «Τέχνη και Δημόσιος Χώρος» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο ΔΠΜΣ, «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» (ΑΠΘ) και στο ΔΔΠΜΣ «Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών» (ΑΠΘ), ως συμβασιούχος ορισμένου χρόνου. Επίσης δίδαξε ως επικουρικός συνεργάτης, αλλά και με αυτοδύναμη διδασκαλία στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» (ΑΠΘ) στο μάθημα «Σημειωτική της Δημοφιλούς Κουλτούρας» (2020-2021) και στο Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΑΠΘ «Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Τηλεπικοινωνιών, Κατεύθυνση Γ': Τεχνολογίες του Ήχου και της Εικόνας για την Εκπαίδευση και την Παραγωγή» (2018-2020) στα μαθήματα «Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης και Οπτικοακουστικών Μέσων (2017-2018), και Σύγχρονα Μέσα στην Οπτικοακουστική δημιουργία» (2018-2019 και 2019-2020). Πραγματοποίησε επίσης ετήσιες διαλέξεις στο Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Σπουδών Μουσειολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμού και στο Διατμηματικό Διεπιστημονικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΕΜΠ «Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός Χώρου, Κατεύθυνση Α: Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός, χώρος, πολιτισμός», αλλά δεν αναφέρει το είδος ή τη συνθήκη της συνεργασίας/σύμβασης έργου. Στη διδακτική του δραστηριότητα αναφέρει επίσης, διαλέξεις και μαθήματα σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα όπως στο ΔΠΜΣ «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» του ΑΠΘ και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στο πλαίσιο του μαθήματος *Ανθρωπολογία της Τέχνης* και του Εργαστηρίου *Πολιτισμός - Σύνορα - Κοινωνικό Φύλο* (2020), στο Τμήμα Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο *Εργαστήριο Αστικής Γεωγραφίας*. «Μητρόπολη, κρίση, μετανάστευση, κοινωνικό κίνημα. Δημόσιος χώρος, τέχνη, υποκουλτούρα. Παρακαταθήκες και αναπαραστάσεις» και στο Media Culture Department του College Staten Island, City University of New York, στο μάθημα *Film and New Media*. «A history of graffiti and its documentation in film, video and digital media» (2016) μεταξύ άλλων. Κατά το διάστημα 2018-2020 συμμετείχε στο ερευνητικό (μεταδιδακτορικό) έργο «Αναπαριστώντας και κοινοποιώντας την 'προσφυγική κρίση'» (Πρόγραμμα Νέοι Επιστήμονες, ΕΣΠΑ 2018-2020), στο Τμήμα Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Από το 2018 είναι μέλος της διμελούς εκτελεστικής επιτροπής του διεθνούς Συνεδρίου *TAG, name writing in Public Space: A conference about tagging in history and today* (Άμστερνταμ 2018, Κολονία 2019), και της οργανωτικής ομάδας της παράλληλης έκθεσης βιβλίου *Unlock Book Fair* με θέμα το γκραφίτι, το street art και τα συγγενικά τους πεδία. Έχει δημοσιεύσει σε βιβλία και περιοδικά και ανακοινώσεις σε συνέδρια και ημερίδες, συναφείς με τα αντικείμενα των προκηρυχθέντων μαθημάτων προσανατολισμένες σε ζητήματα graffiti, street art, και πολιτικής σε σχέση με τον Δημόσιο χώρο ενώ οι δραστηριότητές του περιλαμβάνουν σειρά από διάφορες άλλες συμπληρωματικές πρακτικές: εκδόσεις, συγγραφικά κειμένων, ερευνητικά έργα, συμμετοχή σε εκθέσεις, εγκαταστάσεις σε δημόσιους χώρους, δημιουργία μουσικών βίντεο και άλλα. Η διατριβή του είναι συναφής προς τα γνωστικά αντικείμενα της προκήρυξης, εξετάζει δε ένα συγκεκριμένο πεδίο των «εικαστικών τεχνών» και κυρίως την εξέλιξη και μετεξέλιξη του γκραφίτι από τέχνη του δρόμου σε θεσμοθετημένη μορφή τέχνης στον δημόσιο χώρο, σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία. Μεταξύ άλλων, το γκραφίτι εξετάζεται πολλαπλά σε σύγκριση με άλλες μορφές τέχνης και ζωγραφικά κινήματα και άλλες πρακτικές στον δημόσιο χώρο, με διαφορετικές πολιτισμικές εκφράσεις – κουλτούρες αλλά και σε σχέση με τις τεχνολογικές εξελίξεις που συνέβαλλαν στην εξέλιξή του. Επίσης, η διατριβή του εξετάζει θεωρίες του χώρου, μουσικά και καλλιτεχνικά κινήματα από τη θεωρία της τέχνης και το πεδίο των πολιτισμικών σπουδών. Αναφορικά με την ομάδα μαθημάτων: Στο μάθημα «Σύλληψη και διαδικασία στην εικαστική δημιουργία», ΕΤΥ201, αναπτύσσει τις θεματικές με άξονα τη δημιουργική διαδικασία με παραδείγματα αναφορικά στις ιδιαιτερότητες εικαστικών πρακτικών σε σχέση με το Δημόσιο χώρο και το κοινωνικοπολιτισμικό και ιστορικό τους πλαίσιο. Σχετικά με το μάθημα «Γλυπτική και νέα μέσα», ΕΤΕ 104, ο κος Πάγκαλος εστιάζει μεθοδολογικά στα απαιτούμενα του

μαθήματος, προσεγγίζοντας το γνωστικό πεδίο μέσα από ψηφιακές εφαρμογές τρισδιάστατης απεικόνισης και αναπαράστασης σε σχέση με την *mix media art*, τη γλυπτική και τον χώρο γενικότερα. Σχετικά με το μάθημα «Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης», ΕΤΕ112, ο υποψήφιος εξετάζει ζητήματα πρόσληψης και διεύρυνσης της εικαστικής γλώσσας με το συνδυασμό οπτικοακουστικών εκφραστικών μέσων, προσεγγίζοντας δε την έννοια του οπτικοακουστικού μέσα από διαφορετικές εκφάνσεις της έννοιας και των μέσων και την αξιοποίησή τους σε πρακτικές εικαστικών παρεμβάσεων, τη δημιουργία διαδραστικών οπτικοακουστικών περιβαλλόντων και οικειοποίησης του δημόσιου χώρου. Η προσέγγιση στο περιεχόμενο, το περίγραμμα και τη δομή των μαθημάτων είναι σχετική με τα αντικείμενα της ομάδας μαθημάτων, ακολουθεί μια ενιαία γραμμή και γραμμικότητα στην ανάπτυξη της ύλης ενώ η βιβλιογραφία, παρότι ξενόγλωσση, είναι αναφορικά με το περιεχόμενο των μαθημάτων και ανταποκρίνεται στο εύρος των γνωστικών αντικειμένων. Αξιολόγηση: Με βάση τα παραπάνω, η συνάφεια των σχεδιαγραμμάτων του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου φτάνει τις 25 μονάδες, για την αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου συγκεντρώνει 15 μονάδες, για τη δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου συγκεντρώνει 10 μονάδες, οι δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια δίνουν 10 μονάδες, η μεταδιδασκτορική εμπειρία 6 μονάδες και τέλος η συνάφεια της διδακτορικής διατριβής με το επιστημονικό πεδίο φτάνει τις 8 μονάδες. Συγκεντρώνει συνολική βαθμολογία 74 μονάδων. Η επιτροπή εκτιμά ότι ο κος Πάγκαλος ανταποκρίνεται στα απαιτούμενα για τη διδασκαλία των τριών μαθημάτων δηλαδή, «Σύλληψη και διαδικασία στην εικαστική δημιουργία», ΕΤΥ201, υποχρεωτικό μάθημα 2ου Εξαμήνου, και των μαθημάτων επιλογής «Γλυπτική και νέα μέσα», ΕΤΕ 104, του 1ου εξαμήνου και «Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης», ΕΤΕ112, του 3ου εξαμήνου.

Συμπέρασμα: Με βάση τα ανωτέρω η επιτροπή προτείνει ομόφωνα τον κ. Πάγκαλο Ορέστη για την κάλυψη της θέσης και στα τρία γνωστικά αντικείμενα του πεδίου «Εικαστικές Τέχνες II» ήτοι: «Σύλληψη και διαδικασία στην Εικαστική δημιουργία» με κωδικό ΕΤΥ201, «Γλυπτική και νέα μέσα» με κωδ. μαθήματος ΕΤΕ104 και «Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης» με κωδ. μαθήματος ΕΤΕ112, ενώ κατατάσσει τον κ. Καλογεράκη στη δεύτερη θέση σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης του πίνακα κατάταξης για το σύνολο των μαθημάτων του πεδίου «Εικαστικές Τέχνες II».

Στη συνέχεια γίνεται συζήτηση, και τα μέλη της Συνέλευσης εγκρίνουν ομόφωνα την επιλογή του κ. Ορέστη Πάγκαλου για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου «Εικαστικές Τέχνες II» (1. Σύλληψη και διαδικασία στην Εικαστική δημιουργία, 2. Γλυπτική και νέα μέσα, 3. Οπτικοακουστικές μορφές τέχνης).

Ο κ. Πρόεδρος: Για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων «Ζωγραφική - Χαρακτική» (1. Ζωγραφική III, 2. Ζωγραφική IV, 3. Χαρακτική V, άπαντα του ΠΠΣ) υποψηφιότητα υπέβαλε ο κ. Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος.

Η ορισθείσα επιτροπή αξιολόγησης (κ.κ.: Ξενοφών Μπήτσικας, Χρήστος Χαρίσης και Ουρανία Σταθοπούλου) κατέθεσε τον πίνακα κατάταξης των υποψηφίων για την επιλογή νέου Επιστήμονα, κατόχου Διδακτορικού για την ανωτέρω ομάδα μαθημάτων. Το λόγο έχει ο κ. Μπήτσικας, Συντονιστής της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων.

Ο κ. Μπήτσικας: Μοναδικός υποψήφιος για τη θέση ΕΙΚ3 είναι ο κ. Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος. Ο κ. Παπαμιχαλόπουλος έχει απόλυτα συναφείς εγκύκλιες σπουδές με τα αντικείμενα της θέσης ΕΙΚ3 του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Εμπειρίας στην οποία υπέβαλε υποψηφιότητα, ήτοι Πτυχία: Ζωγραφικής ΑΣΚΤ, Χαρακτική ΑΣΚΤ, ΠΜΣ Ψηφιακών Μορφών Τέχνης ΑΣΚΤ (2014), *artist-in-residence* στο *Amsterdams Grafisch Atelier (AGA LAB)* στο Amsterdam της Ολλανδίας (2015), Διδακτορικό από Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, (2021) με τίτλο: Η Νέα Παλαιά Τάξη: Η επικράτηση της γραμμικής προοπτικής στα βιντεοπαιχνίδια και οι στρατηγικές υπονόμευσής της στις Εικαστικές Τέχνες και στα *comics*. Η διδακτορική διατριβή εξετάζει την γραμμική προοπτική στα βιντεοπαιχνίδια, υπό το πρίσμα της υπονόμευσής της στις εικαστικές τέχνες. Εξετάζει τους λόγους για τους οποίους δεν υπήρξε ανάλογη κατάργηση ή έστω υπονόμευση της γραμμικής προοπτικής στον σχεδιασμό των κόσμων των βιντεοπαιχνιδιών. Πέρα από την εξαιρετική συνεισφορά στην κατανόηση της δόμησης κόσμων, όπως αυτοί προσφέρονται από τη συγκεκριμένη βιομηχανία της εμπειρίας, η διατριβή αποτελεί σημαντικό εγχειρίδιο στο ζήτημα της προοπτικής στη ζωγραφική και, εκτός της ιδιαίτερης οπτικής που προσφέρει στην ιστορική αναδρομή, συνεισφέρει με εξαιρετικές αναλύσεις, με σημαντικές τεχνικές και ειδικές πληροφορίες

για την πρακτική της. Η διατριβή είναι απόλυτα συναφής με το αντικείμενο της θέσης. Έχει αναγνωρισμένο και βραβευμένο έργο, που έχει εκτεθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε αξιόλογες γκαλερί, Μουσεία και Ιδρύματα. Έχει γίνει αντικείμενο κριτικής και αναφοράς από έγκυρους κριτικούς και θεωρητικούς της τέχνης. Το έργο του είναι απόλυτα εστιασμένο στα αντικείμενα του πεδίου της θέσης. Στα πλαίσια του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Εμπειρίας για το έτος 2021-22 κατέθεσε σχέδιο ανάπτυξης για τα μαθήματα: Ζωγραφική III του 7ου εξ. και Ζωγραφική IV και Χαρακτική V του 8^{ου} εξαμήνου του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου, το οποίο εκτιμάται απόλυτα επιτυχές τόσο στην συνάφεια σχεδιαγραμμάτων του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου στην αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία και στη δομή, οργάνωση, κατανομή και θεματική ανάπτυξη της ύλης. Ο κ. Παπαμιχαλόπουλος αντιμετωπίζει την ομάδα μαθημάτων ως σύνολο όπου κάθε μάθημα αποτελεί βάση για το επόμενο, τόσο θεματικά όσο και ως εικαστική πρακτική. Η δομή των μαθημάτων είναι οργανωμένη σε εικαστικές ερευνητικές εργασίες συνεπικουρούμενες από σύντομα θεωρητικά σεμινάρια, με σκοπό να δομηθεί σταδιακά η τελική πρόταση εικαστικού έργου εκ μέρους των φοιτητών. Οι ασκήσεις υποστηρίζονται από μία θεωρητική βάση με βιβλιογραφικές αναφορές προερχόμενες από το εικαστικό περιβάλλον, όμως και από εκείνο της ιστορίας της τέχνης, της Φιλοσοφίας, της θεωρίας των μέσων και της Αρχιτεκτονικής. Με την μορφή διαλέξεων, συζητήσεων και προβολών, παρουσιάζεται θεωρητικό υλικό που σχετίζεται με τις μορφές και τους τρόπους που η τέχνη και η pop κουλτούρα οριοθετεί και διαμορφώνει τις ανθρώπινες σχέσεις αλλά και το πώς η τέχνη διαμορφώνεται από αυτές και την σχέση αυτών με το δημόσιο χώρο, όπως ακόμα την επίδραση των νέων τεχνολογιών και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης στην έρευνα, την έκθεση, την διακίνηση και την διάχυση του έργου στον νέο δημόσιο χώρο του ψηφιακού. Ειδικότερα: Ζωγραφική III: Το μάθημα διερευνά θέσεις και αντιλήψεις σχετικά με την έννοια και την πρακτική της ζωγραφικής, σε συνδυασμό με τεχνολογικές αναφορές στην περιοχή των ψηφιακών μέσων σχεδιασμού και έκφρασης. Γίνεται ανάλυση διαφόρων λειτουργιών και παραμέτρων που οργανώνουν την αναπαράσταση στα βιντεοπαιχνίδια και η ανάδειξη των διαφορών ανάμεσα στα βιντεοπαιχνίδια και στις πιο παραδοσιακές Εικαστικές Τέχνες αλλά και με τα comics, τα manga και τα anime. Ένα σημαντικό στοιχείο προς εξέταση είναι η χρήση της γραμμικής προοπτικής και η ανάλυση των αιτιών επικράτησης της γραμμικής προοπτικής σε αυτές τις εκφραστικές μορφές. Ζωγραφική IV: Το μάθημα, ως συνέχεια του Ζωγραφική III, προσεγγίζει ζητήματα τεχνικών αφήγησης και οργάνωσης σεναρίων δημιουργίας κόσμων, μέσα από την ανάλυση και σύγκριση γενικών κατηγοριών αλλά και case studies. Συγκεκριμένα, το πεδίο του Ναού ως συμβολική απεικόνιση του κόσμου και η μυητική πορεία του Ήρωα - είτε εξετάζουμε την λειτουργία των στηλών ankh των προσκυνητών στην Άβυδο, τις εικόνες εντός εικόνων των ρωμαϊκών θωράκων, τις συμβολικές τελετουργίες του παρελθόντος ή την αντίστοιχη απεικόνιση του μυητικού ταξιδιού στα comics και τα βιντεοπαιχνίδια του σήμερα. Χαρακτική V - Έντυπη/ένυλη οπτική επικοινωνία στην εποχή του ανεικονικού: οι δυνατότητες των zines. Η ανάπτυξη του μαθήματος στοχεύει στην εμβάθυνση της εικαστικής δημιουργίας με συνδυασμό εργαλείων και τεχνικών. Ειδικότερα στην παραγωγή εικαστικού έργου με μεθόδους και τεχνικές της χαρακτικής, σε συνδυασμό με τη χρήση ζωγραφικής ή φωτογραφίας, επιδιώκεται η εμβάθυνση στη δημιουργική-εικαστική διαδικασία, στον κόσμο του πλαστικού πειραματισμού και στη διεύρυνση του περιεχομένου του εικαστικού έργου. Θέτει το ζήτημα της αναφοράς, ιδιοποίησης (appropriation) στοιχείων του ιστορικού και καλλιτεχνικού κόσμου και της μεταπαραγωγής/μετάπλάσής τους στη σύγχρονη τέχνη, μέσα από το πρίσμα συγκεκριμένων εκφραστικών μορφών. Για τον σκοπό αυτό προσεγγίζει συμβολικές αναπαραστάσεις του αρχαίου κόσμου, οι οποίες έχουν μεταφερθεί, συχνά σχεδόν απaráλλαχτες, στην pop κουλτούρα του σύγχρονου ψηφιακού κόσμου και μάλιστα σε απολύτως ένυλη μορφή: σε comics, posters και zines. Τα μέσα της χαρακτικής συνιστούν ιδεώδη εργαλεία για αυτή την αναβίωση του εντύπου και το instagram είναι μια από τις μεγαλύτερες πλατφόρμες για την διάδοσή του. Στο πλαίσιο δε της χρήσης διαφορετικών εκφραστικών μέσων, ανάπτυξης της έρευνας και της μεθοδολογίας, το μάθημα προσεγγίζει τρόπους σύνθεσης και σχεδιασμού με αναλογικά και ψηφιακά μέσα (είτε μιλάμε για σχέδια σε χαρτί με μολύβι και μελάνι καθώς και για photoshop ή iPhone, android και iPad apps) με τελικό στόχο την δημιουργία posters, zines και artist's books χρησιμοποιώντας χαρακτηριστικές μεθόδους (ξυλογραφία, linoleum και ξηρή χάραξη σε Plexiglas).

Αξιολόγηση: Η επιτροπή εκτιμά ότι με βάση τα παραπάνω, η συνάφεια των σχεδιαγραμμάτων του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου φτάνει τις 30 μονάδες, για την αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου συγκεντρώνει 19 μονάδες, για τη δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου συγκεντρώνει 10 μονάδες, 6 μονάδες από τις δημοσιεύσεις και τέλος η συνάφεια της

διδασκορικής διατριβής με το επιστημονικό πεδίο φτάνει τις 9 μονάδες. Συγκεντρώνει συνολική βαθμολογία 74 μονάδων, που προσαυξανόμενη με το 20% φθάνει στις 89 μονάδες.

Στη συνέχεια γίνεται διαλογική συζήτηση και τα μέλη της Συνέλευσης εγκρίνουν ομόφωνα την επιλογή του κ. Κωνσταντίνου Παπαμιχαλόπουλου για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου «Ζωγραφική - Χαρακτική» (1. Ζωγραφική ΙΙΙ, 2. Ζωγραφική ΙV και 3. Χαρακτική V).

Ο κ. Πρόεδρος: Για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων «Θεωρία της Τέχνης» (1. Θεωρία της Τέχνης, 2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ, 3. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙΙ) υποψηφιότητα υπέβαλαν οι κ.κ.:
1. Βασιλείου – Δαμβέργης Αλέξανδρος – Νεκτάριος,
2. Μιχέλη Άννα,
3. Πετριτάκης Σπυρίδων,
4. Φωτάκη Ευφροσύνη και
5. Σιμιτζή Σοφία.

Η ορισθείσα επιτροπή αξιολόγησης (κ.κ.: Αρετή Αδαμοπούλου, Χρήστος Δερμεντζόπουλος και Βικτωρία Φερεντίνου) κατέθεσε τον πίνακα κατάταξης των υποψηφίων για την επιλογή νέου Επιστήμονα, κατόχου Διδακτορικού για την ανωτέρω ομάδα μαθημάτων. Το λόγο έχει η κ. Αδαμοπούλου, Συντονίστρια της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων.

Η κ. Αδαμοπούλου: Υποψηφιότητα υπέβαλαν οι: Βασιλείου-Δαμβέργης Αλέξανδρος-Νεκτάριος, Μιχέλη Άννα, Πετριτάκης Σπυρίδων, Φωτάκη Ευφροσύνη και Σιμιτζή Σοφία. Η τελευταία υποψήφια κατέθεσε εκπρόθεσμα την αίτησή της [Αποστολή e-mail: - Ώρα: 14:42 (25-08-2021) και αποστολή επανάληψη στο ορθό Ώρα: 22:20 (25-08-2021)] και συνεπώς δεν συμπεριλήφθηκε στον πίνακα κατάταξης. Από τους υπόλοιπους υποψήφιους, μόνο ο Βασιλείου-Δαμβέργης δεν δικαιούτο την προσαύξηση 20%. Σε ό,τι αφορά στην αξιολόγηση των σχεδιαγραμμάτων, διαπιστώθηκε ότι ο κ. Πετριτάκης υπέβαλλε την πιο ολοκληρωμένη πρόταση. Ομοίως υπερείχε σημαντικά των συνυποψηφίων του σε ό,τι αφορά στη συνάφεια της διδακτορικής του διατριβής με το περιεχόμενο των προκηρυχθέντων μαθημάτων και σαφώς ως προς το δημοσιευμένο έργο του.

Στη συνέχεια γίνεται συζήτηση, και τα μέλη της Συνέλευσης εγκρίνουν ομόφωνα την επιλογή του κ. Σπυρίδωνος Πετριτάκη για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου «Θεωρία της Τέχνης» (1. Θεωρία της Τέχνης, 2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ, 3. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης ΙΙΙ).

Ο κ. Πρόεδρος: Για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων «Ιστορία της Τέχνης» (1. Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης, 2. Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης 20^{ου} αι., 3. Φωτογραφία: σύγχρονες πρακτικές και θεωρίες της φωτογραφίας) υποψηφιότητα υπέβαλαν οι κ.κ. :
1. Παπαδοπούλου Ευδοξία,
2. Ταλιάννη Αικατερίνη και
3. Τριάντη Λατέλη Αικατερίνη.

Η ορισθείσα επιτροπή αξιολόγησης (κ.κ.: Αρετή Αδαμοπούλου, Χρήστος Δερμεντζόπουλος και Βικτωρία Φερεντίνου) κατέθεσε τον πίνακα κατάταξης των υποψηφίων για την επιλογή νέου Επιστήμονα, κατόχου Διδακτορικού για την ανωτέρω ομάδα μαθημάτων. Το λόγο έχει η κ. Αδαμοπούλου, Συντονίστρια της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων.

Η κ. Αδαμοπούλου: Υποψηφιότητα υπέβαλαν σε πρώτη φάση οι Βασιλείου-Δαμβέργης Αλέξανδρος-Νεκτάριος και η Ευδοξία Παπαδοπούλου. Ο πρώτος δεν υπέβαλλε σχεδιαγράμματα μαθημάτων. Επειδή η προκήρυξη εμπεριείχε σημαντικό σφάλμα ως προς την περιγραφή του περιεχομένου ενός εκ των μαθημάτων, έγινε επαναπροκήρυξη. Οι υποψήφιοι κλήθηκαν να υποβάλουν εκ νέου την αίτησή τους. Μετά την επαναπροκήρυξη υπέβαλαν οι Ευδοξία Παπαδοπούλου, Ταλιάννη Αικατερίνη, και Τριάντη Λατέλη Αικατερίνη. Καμία από τις υποψήφιες δεν δικαιούτο την προσαύξηση 20%. Σε ό,τι αφορά στην αξιολόγηση των σχεδιαγραμμάτων, διαπιστώθηκε ότι η κ. Παπαδοπούλου υπέβαλλε την πιο ολοκληρωμένη πρόταση. Ομοίως υπερείχε των

συνυποψηφίων της σε ό,τι αφορά στη συνάφεια της διδακτορικής της διατριβής με το περιεχόμενο των προκηρυχθέντων μαθημάτων (οι άλλες δύο κυρίες ασχολούνται κυρίως με τη μουσική) και ως προς το δημοσιευμένο έργο της.

Στη συνέχεια γίνεται συζήτηση, και τα μέλη της Συνέλευσης εγκρίνουν ομόφωνα την επιλογή της κ. Ευδοξίας Παπαδοπούλου για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου «Ιστορία της Τέχνης» (1. Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης, 2. Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης 20^{ου} αι., 3. Φωτογραφία: σύγχρονες πρακτικές και θεωρίες της φωτογραφίας).

Ο κ. Πρόεδρος: Για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων «Μουσειολογία» (1. Επιμέλεια Εκθέσεων, 2. Από το σκάμμα στο Μουσείο: Επιμέλεια αρχαιολογικών εκθέσεων, 3. Μουσειολογία Ι) υποψηφιότητα υπέβαλαν οι κ.κ. :

1. Βασιλείου Δαμβέργης Αλέξανδρος – Νεκτάριος,
2. Κιούσης Σωκράτης,
3. Πάσχου Σοφία,
4. Πολυμέρη Εύη,
5. Ναούμ Ελπινίκη και
6. Κέκου Ευαγγελία.

Η ορισθείσα επιτροπή αξιολόγησης (κ.κ.: Εσθήρ Σολομών, Αρετή Αδαμοπούλου και Βικτωρία Φερεντίνου) κατέθεσε τον πίνακα κατάταξης των υποψηφίων για την επιλογή νέου Επιστήμονα, κατόχου Διδακτορικού για την ανωτέρω ομάδα μαθημάτων. Το λόγο έχει η κ. Αδαμοπούλου, Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων.

Η κ. Αδαμοπούλου: Η Επιτροπή Αξιολόγησης που αποτελείται από τους Εσθήρ Σολομών (συντονίστρια), Αρετή Αδαμοπούλου και Βικτώρια Φερεντίνου, εξέτασε τις υποψηφιότητες που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο του ως άνω προγράμματος για τα μαθήματα «Από το σκάμμα στο μουσείο. Επιμέλεια αρχαιολογικών συλλογών» (επιλεγόμενο του ΜΠΣ Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις), «Επιμέλεια εκθέσεων» (8ου εξαμήνου) και Μουσειολογία Ι (4ου εξαμήνου) και, σε συνέχεια του αναλυτικού πίνακα κατάταξης που υποβλήθηκε, ενημερώνει τη Γενική Συνέλευση σχετικά.

Υποβλήθηκαν 7 συνολικά υποψηφιότητες από τους (αλφαβητικά): Βασιλείου-Δαμβέργη-Αλέξανδρο-Νεκτάριο, Κέκου Ευαγγελία, Κιούση Σωκράτη, Ναούμ Ελπινίκη, Πάσχου Σοφία, Πολυμέρη Εύη και Ψωμαδάκη Οφηλία. Η υποψηφιότητα της Ψωμαδάκη Οφηλίας κατατέθηκε εκπρόσθεσμα, σύμφωνα με τον ΕΛΚΕ.

Οι υποψηφιότητες της κ. Κέκου και της κ. Ναούμ δεν εξετάστηκαν, αφού, παρά τα όσα ρητά αναφέρει η σχετική προκήρυξη, οι υποψήφιοι δεν κατέθεσαν σχεδιαγράμματα για το σύνολο των μαθημάτων της θέσης. Στη συνέχεια, ενημερώνουμε τη ΓΣ σύντομα για τον κάθε υποψήφιο αλφαβητικά και καλούμε τα μέλη της ΓΣ να εξετάσουν τον αναλυτικό πίνακα κατάταξης των υποψηφίων που καταθέσαμε.

Ο κ. Βασιλείου Δαμβέργης Αλέξανδρος-Νεκτάριος πραγματοποίησε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στην στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης, και αναγορεύτηκε διδάκτορας Αρχαιολογίας του ίδιου Τμήματος με τίτλο διατριβής «Η γεωπολιτική οργάνωση της αρχαίας Εύβοιας (1050-27 π.Χ.)». Διαθέτει διδακτική εμπειρία (αυτόνομη διδασκαλία σε ΑΕΙ και πολυετή εργασία στη μέση εκπαίδευση) και πλήθος δημοσιεύσεων, οι περισσότερες εκ των οποίων δεν είναι, ωστόσο, συναφείς με το αντικείμενο της θέσης. Ο υποψήφιος ασχολείται κυρίως με ζητήματα ιστορικής τοπογραφίας, γεωπολιτικής οργάνωσης των αρχαιοελληνικών πόλεων, καθώς και τη διδασκαλία της αρχαίας ιστορίας. Τα σχεδιαγράμματα μαθημάτων που υπέβαλε είναι μόνο εν μέρει συναφή με το σύνολο των προκηρυχθέντων μαθημάτων, ενώ παρουσιάζουν θεματικές και οργανωτικές ελλείψεις.

Ο κ. Σωκράτης Κιούσης πραγματοποίησε σπουδές Βιολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Έχει μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης (Master of Arts in World Art Studies) από το Πανεπιστήμιο του Norwich του Ηνωμένου Βασιλείου (School of World Art Studies and Museology). Είναι διδάκτορας Μουσειολογίας του Πανεπιστημίου East Anglia. Έχει μεγάλη εμπειρία στη μουσειολογική έρευνα μέσα από τη συνεργασία του σε ερευνητικά προγράμματα του ΑΠΘ, ενώ το διάστημα 2017-2018 εκπόνησε μεταδιδακτορική Έρευνα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, Α.Π.Θ. (Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειολογία- Διαχείριση Πολιτισμού» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας). Ο κ. Κιούσης έχει έχει τύχει

πολλών διακρίσεων και υποτροφιών. Έχει αυτόνομη διδασκαλία στο Τμήμα ως διδάσκων του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού μας προγράμματος. Οι δημοσιεύσεις του αφορούν τις εκδόσεις πρακτικών μουσειολογικών συνεδρίων και είναι πολύ περιορισμένες. Τα σχεδιαγράμματα που υπέβαλε παρά την μεγάλη τους έκταση (που υπερβαίνει κατά πολύ τους στόχους ενός σχεδιαγράμματος) είναι απολύτως συναφή με τα προκηρυχθέντα γνωστικά αντικείμενα και πολύ καλά τεκμηριωμένα τόσο θεματικά όσο και βιβλιογραφικά.

Η κ. Σοφία Πάσχου σπούδασε νομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Έχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη «Διαχείριση Τεκμηρίων Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Νέες Τεχνολογίες» του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος του ιδίου τμήματος με θέμα «Μουσεία και ψηφιακές τεχνολογίες: συμβολή στη μελέτη και στη διαμόρφωση μουσειακής ψηφιακής δεοντολογίας (Η ανάδειξη της μουσειακής ψηφιακής ατμόσφαιρας)». Έχει μετάσχει σε πλήθος επιστημονικών μουσειολογικών δράσεων, έχει λάβει υποτροφίες και τιμητικές διακρίσεις, ενώ είναι μάχιμη δικηγόρος. Έχει δύο εξάμηνα αυτοδύναμη διδασκαλίας στο γνωστικό αντικείμενο στο Τμήμα μας, ενώ έχει στο ενεργητικό της τέσσερις συναφείς δημοσιεύσεις. Τα σχεδιαγράμματα που κατέθεσε είναι απολύτως συναφή με τα προκηρυχθέντα γνωστικά αντικείμενα, βιβλιογραφικά και μεθοδολογικά ενημερωμένα και με άριστη δομή, κατανομή και οργάνωση της ύλης.

Η κ. Πολυμέρη Εύη διαθέτει πτυχίο Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας από το Πανεπιστήμιο Τιράνων, Μεταπτυχιακό Δίπλωμα του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου των Ιωαννίνων («Βαλκανιολόγος – Τεκμηριωτής»), και διδακτορικό με θέμα: «Erigus Nova - κατά την Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή περίοδο (4ος-11^{ος} αι.)», από το Τμήμα Αρχαιολογίας και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Πανεπιστημίου Τιράνων. Διαθέτει επαγγελματική εμπειρία στη Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κέρκυρας και το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, όπου εργάστηκε κυρίως στο τομέα της τεκμηρίωσης. Δεν διαθέτει δημοσιεύσεις. Δηλώνει στο βιογραφικό της ότι έχει αυτόνομη διδασκαλία στο Τμήμα Περιβάλλοντος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τα σχεδιαγράμματα μαθημάτων που υπέβαλε είναι συναφή με το σύνολο των προκηρυχθέντων μαθημάτων, ωστόσο παρουσιάζουν βασικές οργανωτικές αδυναμίες.

Με βάση τα ως άνω και τη βαθμολογία που καταθέσαμε, προκρίνουμε επομένως τον κ. Κιούση για τη διδασκαλία των ως μαθημάτων «Από το σκάμμα στο μουσείο. Επιμέλεια αρχαιολογικών συλλογών» (επιλεγόμενο του ΜΠΣ Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις), «Επιμέλεια εκθέσεων» (8ου εξαμήνου) και Μουσειολογία Ι (4ου εξαμήνου).

Στη συνέχεια γίνεται συζήτηση και τα μέλη της Συνέλευσης εγκρίνουν ομόφωνα την επιλογή του κ. Σωκράτη Κιούση για τη διδασκαλία της ομάδας μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου «Μουσειολογία» (1. Επιμέλεια Εκθέσεων, 2. Από το σκάμμα στο Μουσείο: Επιμέλεια αρχαιολογικών εκθέσεων, 3. Μουσειολογία Ι).

Στο σημείο τούτο και επειδή δεν υπάρχει άλλο θέμα λύεται η συνεδρίαση.

Εξουσιοδοτείται ο κ. Πρόεδρος για την εκτέλεση των αποφάσεων πριν την επικύρωση των πρακτικών.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΤΣΙΚΟΥΔΗΣ**

**Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΣΛΑΝΗ**

ΤΑ ΜΕΛΗ



**Νικόλαος Κατσικούδης
Καθηγητής**

ΑΔΑ: Ω3ΨΠ469Β7Η-ΟΥ

Σελίδα 1



Τμήμα:		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		ΕΙΚ2-ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ II	
Θέση - Επιστημονικό Πεδίο	Αρ. Συνεδρίασης Τμήματος	107	6/10/2021		
Αρ. Συνεδρίασης Τμήματος για την έγκριση του πίνακα:					

ΑΔΑ: Ω3ΨΠ469Β7

				Κριτήριο 1. Σχεδιαγράμματα Διδασκαλίας Μαθημάτων Ομάδας					Κριτήριο 2. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/υποψήφιας							
Επίθετο	Όνομα	Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Λήψη διδακτορικού διπλώματος (ημερομηνία ειστυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2011 (ON/OFF)	Υποβολή σχεδιαγράμματος ως διδασκαλίας για κάθε Μάθημα του Επιστημονικού Πεδίου (ON/OFF)	Συνάρτηση σχεδιαγράμματος του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-30 βαθμοί)	Δξιολογία μεθοδολογιών / θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-20 βαθμοί)	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-10 βαθμοί)	Δημοσιεύσεις / Ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-10 βαθμοί)	Μεταδιδακτορική ερευνητική εμπειρία (0-10 βαθμοί)	Συνάρτηση διδακτορικής διατριβής με το επιστημονικό πεδίο (0-10 βαθμοί)	Άθροισμα Βαθμολογιών Κριτηρίων 1 και 2 (0-90)	Προσυζήτηση 20% όπου έχει εφαρμογή (0-18)	Συνολική Βαθμολογία	Παρατηρήσεις		
1. ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗ Σ	ΜΙΧΑΗΛ	41355/2-9-2021	ON	ON	15	10	6	0	0	1	32	6	38			
2. ΠΑΓΚΑΝΟΣ	ΟΡΕΣΤΗΣ	41338/2-9-2021	ON	ON	25	15	10	10	6	8	74		74			
											0		0			
											0		0			
											0		0			
											0		0			
											0		0			
											0		0			
											0		0			

Ιωάννης Ν. Ν. 21
Ο Πρόεδρος του Τμήματος
(Ουφαισπώνυμο-Υπογραφή)
Μιχάλας Κατακούδης
Καθηγητής

[illegible]

ΑΔΑ· Ο3ΨΠ469Β7Η-ΘΥ



Τμήμα:		Εκδοτικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης		Ιστορία της Τέχνης	
Θέση - Επιστημονικό Πεδίο		Αρ. Συνεδριάσεων Τμήματος για την έγκριση του πίνακα:		6/10/2021	
		107			

ΑΔΑ: Ω3ΥΠ1469Β7Η

Α/Α	Επίθετο	Όνομα	Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Λήψη διδακτορικού διπλώματος (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2011 (ON/OFF)	Υποβολή σχεδιαγράμματος ως διδασκαλίας για κάθε Μάθημα του Επιστημονικού Πεδίου (ON/OFF)	Κριτήριο 1. Σχεδιαγράμματα Διδασκαλίας Μαθημάτων Ομάδας				Κριτήριο 2. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/υποψηφίας						Συνολική Βαθμολογία	Παρατηρήσεις
						Συνάφεια σχεδιαγραμμάτων του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-30 βαθμοί)	Αξιολόγηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-20 βαθμοί)	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-10 βαθμοί)	Δημοσιεύσεις / Ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-10 βαθμοί)	Μεταδιδακτορική επρευνητική εμπειρία (0-10 βαθμοί)	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το επιστημονικό πεδίο (0-10 βαθμοί)	Αθροισμα Βαθμολογιών Κριτηρίων 1 και 2 (0-90)	Προσέκταση 20% όπου έχει εφαρμογή (0-18)				
1	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΥΔΟΞΙΑ	45041/27-09-2021	ON	ON	30	10	10	8	0	10	68	0	68			
2	ΤΑΛΑΝΙΝΗ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	45136/27-9-2021	ON	ON	15	10	5	0	0	3	33	0	33			
3	ΤΡΙΠΑΝΤΗ ΛΑΤΕΛΗ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	45162/28-09-2021	ON	ON	20	10	7	3	0	5	45	0	45			
												0		0			
												0		0			
												0		0			
												0		0			
												0		0			

ΑΔΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

Ιωάννινα, 11/10/21
Ο ΠΡΟΚΤΗΤΗΣ
ΝΙΚΩΝΑΣ ΚΑΤΑΚΟΥΔΗΣ
Καθηγητής

Τμήμα:		ΕΙΔΕΙ		ΕΙΚ. 6 - ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ	
Θέση - Επιστημονικό Πεδίο	Αρ. Συνεδρίασης Τμήματος	107	6/10/2021		
για την έγκριση του πίνακα:					

ΑΔΑ: ΩΨΠ469Β7Η-ΟΥ1

Ενθετο	Όνομα	Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Λήψη διδακτορικού διπλώματος (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2011 (ON/OFF)	Υποβολή σχεδιαγράμματος ως διδασκαλίας για κάθε Μάθημα του Επιστημονικού Πεδίου (ON/OFF)	Κριτήριο 1. Σχεδιαγράμματα Διδασκαλίας Μαθημάτων Ομάδας					Κριτήριο 2 Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/υποηφίας					Αθροισμα Βαθμολογιών Κριτηρίων 1 και 2 (0-90)	Προσυύληση 20% όπου έχει εφαρμογή (0-18)	Συνολική Βαθμολογία	Παρατηρήσεις
					Συνάφεια σχεδιαγράμματος του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-30 βαθμοί)	Αξιολόγηση μεθοδολογιών / θεωριών και βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-20 βαθμοί)	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (0-10 βαθμοί)	Δημοσιεύσεις / Ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-10 βαθμοί)	Μεταδίδατο πικρή ερευνητική εμπειρία (0-10 βαθμοί)	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το επιστημονικό πεδίο (0-10 βαθμοί)								
1	ΚΙΟΥΣΗΣ	ΣΩΚΡΑΤΗΣ	40962 ON	ON	28	18	9	1	6	9	71			71				
2	ΠΑΣΧΟΥ	ΣΟΦΙΑ	39976 ON	ON	28	18	9	2	0	8	65			65				
3	ΠΛΟΥΜΕΡΟΥ	ΕΥΗ	39764 ON	ON	27	12	7	0	0	5	51		9	60				
4	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ-ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	39206 ON	ON	19	14	6	2	0	5	46			46				
5	ΝΑΟΥΜ	ΕΛΠΙΝΙΚΗ	40785 ON	OFF							0			0				
6	ΚΕΚΟΥ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	39311 ON	OFF							0			0				
											0			0				

Ιωάννινα, 11/10/24
Ο Πρόεδρος του Τμήματος

(Ομόλογημένο Υπογραφή)

Νικόλαος Κατσικούδης
Καθηγητής