



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Ε.Λ.Κ.Ε.

Interreg
Greece-Italy

European Regional Development Fund



EUROPEAN UNION

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής
Υποστήριξης ΕΛΚΕ

Υποδιεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης

Τμήμα : Διοικητικών Υπηρεσιών

Πληρ. : Χ. Σκολαρίκη

Τηλ. : 26510-07940

Fax : 26510-07040

e-mail : chskolar@uoi.gr

Ημ/via : 18.06.2020
Αρ.Πρωτ. : 23045/2020

Θέμα : Απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων αξιολόγησης υποψηφιοτήτων για σύναψη συμβάσεων ανάθεσης έργου

Το Ειδικό Επταμελές Όργανο της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στη συνεδρίασή του αριθμ. 136/17-06-2020, έχοντας υπόψη:

1. το άρθρο 64. παρ. 3, του Ν. 4485/2017,
2. την με αρ. πρωτ. 11516/13-03-2020 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για τις ανάγκες του έργου με τίτλο «**ΜΕΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΩΝ, ΧΩΡΙΚΑ ΕΜΠΕΔΩΜΕΝΩΝ, ΑΦΗΓΗΣΕΩΝ (PALIMPSEST)**» Κωδικό 82336 και Επιστημονικά Υπεύθυνο τον κ. Ξενοφώντα Μπήτσικα, του Επιχειρησιακού Προγράμματος Ε.Σ.Π.Α. 2014-2020, Προγράμματα Εδαφικής Συνεργασίας, Πρόγραμμα Διασυνοριακής Συνεργασίας Interreg V-A Ελλάδα-Ιταλία,
3. την με αρ. πρωτ. 2555/24-01-2019 Απόφαση για την ανασυγκρότηση της Επιτροπής Αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο Προσκλήσεων Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για τις ανάγκες του παραπάνω έργου,
4. το με αρ. πρωτ. 21943/10-06-2020 έγγραφο με θέμα «*Διαβίβαση του Πρακτικού Αξιολόγησης των Αιτήσεων Υποψηφίων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος με αρ. πρωτ. 11516/2020*» του κ. Ξενοφώντα Μπήτσικα,

ομόφωνα αποδέχεται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης – επιλογής των υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο της παραπάνω Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, όπως αυτά παρουσιάζονται στο συνημμένο στο παραπάνω έγγραφο Πρακτικό Αξιολόγησης και εγκρίνει τη σύναψη συμβάσεων ανάθεσης έργου σύμφωνα με αυτά τα αποτελέσματα και τους όρους της ως άνω Πρόσκλησης.

Σύμφωνα με την υπ' αρ. πρωτ. 11516/13-03-2020 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, υποψήφιος, ο οποίος επιθυμεί να υποβάλει ένσταση σχετικά με τα αποτελέσματα της αξιολόγησης (απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων), διατηρεί το δικαίωμα άσκησης ένστασης εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την ανάρτηση της παρούσας απόφασης της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε. στην ιστοσελίδα του Ε.Λ.Κ.Ε. (<http://www.rc.uoi.gr/index.php/nea-anakooinoseis/apotelesmata-erevniton>). Ενστάσεις που κατατίθενται μετά την παρέλευση της ανωτέρω προθεσμίας θεωρούνται εκπρόθεσμες και δεν εξετάζονται. Η ένσταση επιτρέπεται για λόγους νομιμότητας και όχι για ουσιαστική εκτίμηση της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Ο Αντιπρόεδρος
της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του
Ε.Λ.Κ.Ε.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΘΟΣ
Καθηγητής

Συνημμένο:

- το με αρ. πρωτ. 21943/10-06-2020 έγγραφο με συνημμένο Πρακτικό Αξιολόγησης

Interreg Greece-Italy

European Regional Development Fund



EUROPEAN UNION

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ.: 21943
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 16/6/2020

Ημ/νία : 02/06/2020
Αρ.Πρωτ. :
Προς : Την Επιτροπή Ερευνών και
Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε.
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Θέμα: Διαβίβαση του Πρακτικού Αξιολόγησης των Αιτήσεων Υποψηφίων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος με αρ. πρωτ. 11516/2020

Σε συνέχεια:

1. Της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος με αρ. πρωτ. 11516/2020,
2. Της Απόφασης με αρ. πρωτ. 1601/17-01-2019 της Επιτροπής Ερευνών για τη Συγκρότηση της Επιτροπής Αξιολόγησης,
3. Των αιτήσεων των υποψηφίων που διαβιβάστηκαν στην Επιτροπή Αξιολόγησης με του υπ' αρ. πρωτ. 13492 έγγραφο και του υπ' αρ. 28/3/20 έγγραφο.

Σας υποβάλλουμε συνημμένα την εισήγηση της Επιτροπής Αξιολόγησης (μέσω του Πρακτικού Αξιολόγησης) και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Ο Επιστημονικώς Υπεύθυνος του Έργου

ΚΑΘ. Ξ. ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ

Interreg Greece-Italy

European Regional Development Fund



EUROPEAN UNION

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Στο πλαίσιο της με αρ. πρωτ. **11516/2020** Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος προς σύναψη σύμβασης ανάθεσης έργου με περιγραφή αντικειμένου:

- Συμμετοχή στο παραδοτέο 5.1.2: Implementation and adaptation of Interactive, artistic installations in selected sites.

στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος «ΜΕΤΑΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΩΝ, ΧΩΡΙΚΑ ΕΜΠΕΔΩΜΕΝΩΝ, ΑΦΗΓΗΣΕΩΝ (PALIMPSEST)» (κωδ. Ε.Ε. 82336) της Πράξης «1st Call for Ordinary Project Proposal (Priority Axis "2", Specific Objective "2.1"», του Επιχειρησιακού Προγράμματος Επιχειρησιακού Προγράμματος Interreg V/A Greece-Italy 2014-2020, το οποίο χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ, κατατέθηκαν οι παρακάτω αιτήσεις:

1. του κ. Πριστούρη Παναγιώτη, με αρ. πρωτ. 12338/20-3-2020
2. του Γκαβογιάννη Νικήτα, με αρ. πρωτ. 12756/29-03-2020
3. του κ. Κόκκαλη Ιωάννη, με αρ. πρωτ. 12790/30-03-2020
4. της κας Γεωργαντζή Μαριλένας, με αρ. πρωτ. 12825/30-03-2020
5. της κας Μπενάζη-Παύλου Αθηνάς, με αρ. πρωτ. 12832/30-03-2020
6. του κ. Βαγιάτα Κουρνάβου Χρήστου, με αρ. πρωτ. 13093/31-03-2020
7. του κ. Μπατσά Δημητρίου, με αρ. πρωτ. 28/3/2020.

Σύμφωνα με την προκήρυξη τα απαιτούμενα προσόντα και οι μονάδες βαθμολόγησης ακολουθούν τον παρακάτω πίνακα.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ή ON/OFF
Απόφοιτος σχολής καλών τεχνών και ομοειδών σχολών ή απόφοιτος αρχιτεκτονικής	ON/OFF

ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Portfolio	Σε περίπτωση που ο υποψήφιος συγκεντρώσει λιγότερες από 80 μονάδες απορρίπτεται. - Μη ικανοποιητικό-0 - Βασικό - 40 - Ικανοποιητικό- 80

	- Εξαιρετικό - 120
--	--------------------

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Αν ο υποψήφιος δεν προσέλθει στη συνέντευξη, τότε απορρίπτεται. Κάτω από 225 μόρια στη συνέντευξη σημαίνει ότι δεν πληρούνται σε ικανοποιητικό βαθμό σημαντικές δεξιότητες για τη θέση και συνεπάγεται απόρριψη της υποψηφιότητας.	Αν ο υποψήφιος δεν προσέλθει στη συνέντευξη, τότε απορρίπτεται. Κάτω από 225 μόρια στη συνέντευξη σημαίνει ότι δεν πληρούνται σε ικανοποιητικό βαθμό σημαντικές δεξιότητες για τη θέση και συνεπάγεται απόρριψη της υποψηφιότητας.
1. Θεματική ενότητα συνέντευξης: Επικοινωνιακές ικανότητες	Μη γνώστης- 0 Εισαγωγικές γνώσεις - 50 Ενδιάμεσο στάδιο- 75 Ικανός-100
2. Θεματική ενότητα συνέντευξης: Οργανωτικές ικανότητες	Μη γνώστης- 0 Εισαγωγικές γνώσεις -50 Ενδιάμεσο στάδιο- 75 Ικανός-100
3. Θεματική ενότητα συνέντευξης: Ικανότητα εργασίας σε ομάδα	Μη γνώστης- 0 Εισαγωγικές γνώσεις -50 Ενδιάμεσο στάδιο- 75 Ικανός-100

Η επιτροπή αφού μελέτησε τα παραστατικά των υποψηφίων συνέταξε τον παρακάτω πίνακα:

1. Κ. Πριστούρης Παναγιώτης	
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ή ON/OFF
Απόφοιτος σχολής καλών τεχνών	ON
ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Portfolio	50

2. Κ. Γκαβογιάννης Νικήτας	
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ή ON/OFF
Αρχιτέκτων Μηχανικός	ON
ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Portfolio	70

3. Κ. Κόκκαλης Ιωάννης	
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ή ON/OFF
Απόφοιτος Καλών Τεχνών	ON
ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Portfolio	120

4. Κ. Γεωργαντζή	
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ή ON/OFF
Αρχιτέκτων Μηχανικός	ON
ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Portfolio	120

5. Κ. Μπενάζη-Παύλου	
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ή ON/OFF
Απόφοιτος σχολής καλών τεχνών	ON
ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Portfolio	120

6. Κ. Βαγιάτας Κουρνάβος	
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ή ON/OFF
Απόφοιτος σχολής καλών τεχνών	ON
ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Portfolio	120

7. Κ. Μπατσής Δημήτριος	
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ή ON/OFF
Απόφοιτος σχολής καλών τεχνών και ομοειδών σχολών	ON
ΣΥΝΕΚΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ

	ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ
Portfolio	70

Οι υποψήφιοι κ.κ. Πριστούρης Παναγιώτης, Γκαβογιάννης Νικήτας, Μπατσής Δημήτριος δεν πληρούν τις απαιτήσεις για την συγκεκριμένη πρόσκληση καθώς δεν συγκεντρώνουν τις απαραίτητες 80 μονάδες στο Portfolio και κατά συνέπεια απορρίφθηκαν σε αυτή την φάση της αξιολόγησης και δεν κλήθηκαν για συνέντευξη.

Οι υποψήφιοι κος Κόκκαλης, κα Γεωργαντζή, κα Παύλου-Μπενάζη, κ. Βαγιάτας-Κουρνάβος συγκέντρωσαν στην βαθμολόγηση των portfolio άριστα (120 μονάδες).

Ο κ. **Κόκκαλης** έχει Δίπλωμα γλυπτικής, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Έχει μεταπτυχιακό (2008 – 2013) "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης" της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας. Έχει σπουδές φωτογραφίας. Έχει παρακολουθήσει το Εργαστήριο πολυμέσων – υπερμέσων (σκηνοθεσία, σενάριο, ψηφιακή επεξεργασία εικόνας και βίντεο), έχει συμμετάσχει στη 1η(2007) και 2η (2008) "Animart", σεμινάρια clay animation, σκίτσου και σεναρίου στο Μονοδένδρι Ιωαννίνων και στην 3η (2009) "Animart", σεμινάρια μακέτας και stop motion στα Καλάβρυτα και συμμετείχε στο residency "Outopia 2010" στο Ρέθυμνο. Έχει πλούσιο εικαστικό έργο, που έχει εκτεθεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, δημοσιευμένο, και παράλληλα έχει πολυετές διδακτικό έργο και στην Γ'θμια Εκπαίδευση στο αντικείμενο, τον χαρακτηρίζουν ως πολύ αξιόλογο υποψήφιο, αλλά το έργο του δεν είναι απόλυτα εστιασμένο στα παραδοτέα της συγκεκριμένης πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Η κ. **Γεωργαντζή** είναι Αρχιτέκτων μηχανικός (2010_ Αρχιτεκτονική ΕΜΠ, Master in Advanced Architecture (2012), Digital Tectonics INSTITUTE FOR ADVANCED ARCHITECTURE OF CATALONIA, Master (2015) από το ΕΑΠ,, Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σχετικά με τα αντικείμενα της πρόσκλησης (2013 SMART GEOMETRY, Digital design&fabrication και 2013 PUBLIC SPACE IN PROGRESS, Winning Entry, Installation "...In and out of the fortress") και έχει διδάξει σε σεμινάρια design (2017 'Wearable Narratives',) έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις (2016 'Memory Overlay' wearable interactive prototype, at Hybrids: On the borderline between Art and Technology, exhibition at Onassis Cultural Centre by OCC & Ars Electronica) και έχει οργανώσει και συμμετάσχει σε workshops συναφή με τα πεδία της πρόσκλησης. Το έργο της παρουσιάζει πολύ ενδιαφέρον, αλλά δεν είναι εστιασμένο στα παραδοτέα της συγκεκριμένης πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Η κ. **Παύλου Μπενάζη** έχει πτυχίο με κατεύθυνση ζωγραφική (2012) από τη Σχολή καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. και είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια (2020-22) στο ΠΜΣ Εικαστικές Τέχνες της ΑΣΚΤ. Έχει συνεργαστεί σε σκηνικά θεατρικών παραστάσεων και έχει συνεπιμεληθεί το στήσιμο εκθέσεων. Έχει συμμετάσχει ενεργά σε workshops, σχετικά με το πεδίο της πρόσκλησης. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και έχει τύχει διακρίσεων. Ενδεικτικά: "Vigilancia en la calle" I.S.E La Senda. Madrid / CheapArt. Δ.Ε.Θ, Θεσσαλονίκη και Αθήνα, / 2018 Biennale of Western Balkans "INTERSECTIONS / 2019 Biennale Φοιτητών 2019, Α.Σ.Κ.Τ. Αίθουσα Κενσανλή / 2020 Open studios ΑΘΗΝΑ κτήριο MET, Αθήνα. Έχει πολύ καλό portfolio απόλυτα σχετικό με τα ζητούμενα και τα πεδία της συγκεκριμένης πρόσκλησης ενδιαφέροντος. Εμφανίζει ικανή εμπειρία στο σχεδιασμό και υλοποίηση εικαστικών οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων με χρήση παραδοσιακών και νέων μέσων. Στο έργο της κυριαρχούν τα στοιχεία του ήχου, του φωτός και της κίνησης, και η πρακτική της εκτείνεται από τις παραδοσιακές τεχνικές μέχρι τις βιντεοεγκαταστάσεις και διαδραστικά οπτικοακουστικά δρώμενα στο δημόσιο και αστικό χώρο, με το στοιχείο της αφήγησης να διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο. Το συνολικό προφίλ της υποψήφιας είναι πολύ αξιόλογο και ειδικά το εικαστικό της έργο με πλήρη συνάφεια δεξιοτήτων και γνώσεων με τις απαιτήσεις του έργου και

απόλυτα εστιασμένο στα παραδοτέα της συγκεκριμένης πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Ο κ. **Βαγιάτας Κουρνάβος** έχει πτυχίο με κατεύθυνση γλυπτική (2012) από τη Σχολή καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, έχει Master (2013-2015) Εικαστικές Τέχνες, από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το έργο του έχει εκτεθεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και έχει βραβευτεί (2018Stavros Niarchos Foundation (SNF) 1st Artist Fellowship Program by ARTWORKS / 2014 Shortlisted for First Prize for the Mediterranean Artistic Scene in Paris, March 2014 / 2019 RESIDENCY: Mdbk studios, Leipzig, (with Goethe Institute foundation) (Onassis Foundation Scholarship). Παρουσιάζει εξαιρετικό βιογραφικό και πορτφόλιο, αλλά το εικαστικό του έργο δεν είναι συναφές με τα παραδοτέα της συγκεκριμένης πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Επισημαίνεται ότι, οι υποψήφιοι παρουσίασαν πορτφόλιο που βαθμολογήθηκε με άριστα (120) και κλήθηκαν σε **συνέντευξη** (via skype) για να διαπιστωθεί η συνάφεια του έργου τους με το αντικείμενο της πρόσκλησης.

Στη συνέντευξη για τη συγκεκριμένη πρόσκληση τα αποτελέσματα ήταν :
Παύλου Μπενάζη Αθηνά: 275 μονάδες

Κόκκαλης: 250

Γεωργαντζή : 230

Βαγιάτας: 200

Με βάση την ανάλυση των προσόντων και την παραπάνω αξιολόγηση η κατάταξη των υποψηφίων είναι η ακόλουθη:

1. Παύλου Μπενάζη Αθηνά
2. Κόκκαλης Ιωάννης
3. Γεωργαντζή Μαριλένα

Ο κ. Βαγιάτας-Κουρνάβος δεν συγκέντρωσε στη συνέντευξη την απαραίτητη βαθμολογία των 225 μονάδων για τη συγκεκριμένη πρόσκληση και συνεπώς δεν πληροί τα κριτήρια.

Συνεπώς, προκρίνεται η υποψηφιότητα της κας **Αθηνάς Παύλου Μπενάζη**.

Με βάση τα παραπάνω η επιτροπή εισηγείται την πρόσληψη της κας **Αθηνάς Παύλου Μπενάζη** για το έργο με αρ. πρωτ. **11516 / 2020** στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος «ΜΕΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΩΝ, ΧΩΡΙΚΑ ΕΜΠΕΔΩΜΕΝΩΝ, ΑΦΗΓΗΣΕΩΝ (PALIMPSEST)» (κωδ. Ε.Ε. 82336) της Πράξης «1st Call for Ordinary Project Proposal (Priority Axis "2", Specific Objective "2.1"», του Επιχειρησιακού Προγράμματος Interreg V/A Greece-Italy 2014- 2020.

Ιωάννινα 31/05/2020

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης



Ξ. Μπήτσικας
Καθηγητής



Α. Μικρόπουλος
Καθηγητής



Ν. Μυλωνίδης
Καθηγητής