



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Γραμματεία Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας

Τμήμα : Διοικητικών και Οικονομικών
Συναλλαγών

Πληρ. : Χ. Σκολαρίκη

Τηλ. : 26510-07940

Fax : 26510-07040

e-mail : chskolar@cc.uoi.gr

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Ημ / νία : 18-10-2016
Αρ.Πρωτ. : 16503 / 2016

Θέμα : Απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων αξιολόγησης προτάσεων για σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου

Η Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, λαμβάνοντας υπόψη το με αρ. πρωτ. 16456/14-10-2016 έγγραφο του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο πλαίσιο της με αρ. πρωτ. 12957/23-8-2016-2016 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, για τις ανάγκες του προγράμματος με τίτλο «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ» (Επιστημονικά Υπεύθυνος: Καθηγητής Ρίζος Ιωάννης), του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020», το οποίο χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους και υλοποιείται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας,

αποδέχεται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης και εγκρίνει τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου σύμφωνα με αυτά και τους όρους της ως άνω Πρόσκλησης.

Σύμφωνα με την αρ. πρωτ. 12957/23-8-2016-2016 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, υποψήφιος, ο οποίος επιθυμεί να υποβάλει ένσταση σχετικά με τα αποτελέσματα της αξιολόγησης, διατηρεί το δικαίωμα άσκησης ένστασης εντός πέντε (5) ημερολογιακών ημερών μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων στην "ΔΙΑΥΓΕΙΑ". Ενστάσεις που κατατίθενται μετά την παρέλευση της ανωτέρω προθεσμίας θεωρούνται εκπρόθεσμες και δεν εξετάζονται. Η ένσταση επιτρέπεται για λόγους νομιμότητας και όχι για ουσιαστική εκτίμηση της Επιτροπής.

**Ο Πρόεδρος
της Επιτροπής Ερευνών**

**Καθηγητής ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΑΛΜΠΑΝΗΣ
Αναπληρωτής Πρύτανη**

Συνημμένο:

- το με αρ. πρωτ. 16456/14-10-2016 έγγραφο του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Δ/ΝΣΗ: Παν/πολη Ιωαννίνων, 45 110
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 26510 07183, 7117
FAX: (26510) 07065
Email: gramarts@cc.uoi.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Ειρήνη Κωστή

Ημερομηνία: 14/10/2016
Αρ. Πρωτ.εκ.: 16456/2016

Ιωάννινα, 10/10/2016
Α.Π.: 151

Προς
την Επιτροπή Ερευνών
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Σας διαβιβάζουμε την απόφαση του Τμήματος μας συν. αριθμ. 24/5.10.2016, σχετικά με την επιλογή υποψηφίων στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017, ως εξής:

1. Στο μάθημα: «**Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές**», επιλέχθηκε ο κ. Μπατσής Δημήτριος.
2. Για το μάθημα: «**Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί**», επιλέχθηκε η κ. Παπανικολάου Παναγιώτα.
3. Για το μάθημα: «**Αναπαραστάσεις του Μύθου στις Εικαστικές Τέχνες**», επιλέχθηκε ο κ. Σταύρου Χρήστος.

Παρακαλούμε για τις ενέργειές σας.

Σας επισυνάπτουμε την απόφαση του Τμήματος και τις εισηγήσεις των επιτροπών.



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ
ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ ΑΡΙΘΜ. 24/5-10-2016 ΤΗΣ Γ.Σ. ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Έγινε **τακτική** συνεδρίαση της Γ.Σ. του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών στις **5 Οκτωβρίου 2016**, ημέρα **Τετάρτη** και ώρα **11.15 π.μ.** στην αίθουσα συνεδρίων του Τμήματός μας (Κτίριο Κεντρικής Βιβλιοθήκης, 2^{ος} όροφος, αίθουσα 518).

Για Γ.Σ.

Ήταν παρόντες:

1. Μπήτσικας Ξενοφών, Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, **ως Κοσμήτορας και Πρόεδρος.**
2. Αρετή Αδαμοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
3. Ευάγγελος Γκόκας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
4. Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
5. Ζήκος Δέδος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
6. Νικόλαος Κατσικούδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
7. Νικόλαος Αρτέμης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
8. Χριστόδουλος Γκαλτέμης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
9. Εμμανουήλ Κατσάρης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
10. Κων/νος Μπασάνος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
11. Παναγιώτης Παπαδημητρόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
12. Εσθήρ Σολομών, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
13. Φερεντίνου Βικτώρια, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
14. Αμαλία Φωκά, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
15. Χρήστος Χαρίσης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
16. Στέφανος Τσιόδουλος, Λέκτορας του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.
17. Σταύρος Ζορμπαλάς, εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.

Ήταν απόντες:

1. Κωνσταντίνος Δικέφαλος, Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.



2.Βασίλειος Πασχάλης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος.

3.Γεώργιος Σμύρης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος **σε ετήσια επιστημονική άδεια** (από 10-09-2016 έως 9-09-2017).

4.Ουρανία Σταθοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος, **σε ετήσια επιστημονική άδεια** (από 10-09-2016 έως 9-09-2017).

5.Αναστασία Δήμου-Τζαβάρα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, μέλος. **Σε αναρρωτική άδεια.**

Οι φοιτητές δεν έχουν ορίσει εκπροσώπους.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δεν έχουν ορίσει εκπροσώπους.

Πρακτικά κράτησε η Γραμματέας του Τμήματος κ. Μόρφω Μπίτου.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ Γ.Σ.

ΘΕΜΑ 5^ο Η.Δ.

5. Επιλογή για την πρόσληψη διδασκόντων για τη διδασκαλία μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματός μας, στο πλαίσιο της προκήρυξης του Επιχειρησιακού Προγράμματος: «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση....» με τίτλο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», για το ακαδημαϊκό έτος 2016-17.

κ. Πρόεδρος: Σας γνωστοποιούμε ότι η Γενική Συνέλευση της Σχολής Καλών Τεχνών του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης στη συνεδρία της αριθμ. **20/20-04-2016** αποφάσισε, να προσλάβει τρεις κατόχους διδακτορικού στο πλαίσιο της προκήρυξης του Επιχειρησιακού Προγράμματος: «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση....» με τίτλο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», για το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 προκειμένου να διδάξουν τα εξής μαθήματα επιλογής του

προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματός μας:

1. «Αναπαραστάσεις του Μύθου στις Εικαστικές Τέχνες», κατ' επιλογήν Η' εξαμήνου.
2. «Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί», κατ' επιλογήν Ζ' εξαμήνου.
3. «Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές», κατ' επιλογήν ΣΤ' Εξαμήνου

κ. Πρόεδρος: ενημερώνει τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης και λέγει: «Σήμερα καλείται η Γενική Συνέλευση να εισηγηθεί την επιλογή των καταλληλότερων, λαμβανομένης υπόψη της εισηγητικής έκθεσης της τριμελούς επιτροπής».

«Η προθεσμία υποβολής υποψηφιοτήτων για την πλήρωση των παραπάνω θέσεων έληξε στις 20/9/2015, σύμφωνα με την αριθμ. πρωτ. 12957/23-08-2016 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για υποβολή προτάσεων σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού». Προτείνω, λοιπόν, να προχωρήσουμε στην επιλογή των Νέων Διδασκόντων».

Α. Για το μάθημα: «Αναπαραστάσεις του Μύθου στις Εικαστικές Τέχνες», κατ' επιλογήν Η' εξαμήνου.

Υπήρξαν οι εξής δύο υποψηφιότητες:



1. Βαδαλούκας Νικόλαος (14444/16-09-2016)

2. Σταύρου Χρήστος (14498/19-09-2016)

Η ορισθείσα τριμελής εισηγητική επιτροπή (κ.κ. Χρ. Δερμεντζόπουλος, Βικτώρια Φερεντίνου και Ξενοφών Μπήτσικας) κατέθεσε εισηγητική έκθεση ηλεκτρονικά, για την επιλογή νέου διδάκτορα για το ανωτέρω μάθημα.

κ. Πρόεδρος διαβάζει το συμπέρασμα της εισηγητικής έκθεσης και λέγει: «Την εισηγητική επιτροπή αποτελούν οι κ.κ. Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Βικτώρια Φερεντίνου και Ξενοφών Μπήτσικας. Το λόγο έχει η εισηγητική επιτροπή και συγκεκριμένα ο συντονιστής κ. **Χρήστος Δερμεντζόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής».

κ. Δερμεντζόπουλος: Θα ήθελα να αναφέρω ότι οι υποψηφιότητες ήταν δύο (2). Οι υποψηφιότητες ήταν καλές. Σύμφωνα με την εισηγητική έκθεση (επισυνάπτεται) προτείνεται ο κ. Σταύρου Χρήστος. Η υποψηφιότητα του είναι καλή και εμπίπτει στο γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης και πιστεύουμε ότι μπορεί να ανταποκριθεί για τη διδασκαλία του μαθήματος: «**Αναπαραστάσεις του Μύθου στις Εικαστικές Τέχνες**», κατ' επιλογήν Η' εξαμήνου. Ήδη έχει διδάξει στο Τμήμα μας ως μεταδιδάκτορας.

Στη συνέχεια γίνεται διαλογική συζήτηση, και τα μέλη της Γ.Σ. ψηφίζουν θετικά σύμφωνα με την εισήγηση.

Επομένως, σύμφωνα με τη συζήτηση και την ψηφοφορία που προηγήθηκε τα μέλη της Γ.Σ. ομόφωνα αποφασίζουν την επιλογή **κ. Σταύρου Χρήστου** για τη διδασκαλία του μαθήματος: «**Αναπαραστάσεις του Μύθου στις Εικαστικές Τέχνες**», κατ' επιλογήν Η' εξαμήνου.

Β. Για το μάθημα: «Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί», κατ' επιλογήν Ζ' εξαμήνου.

1. Παπανικολάου Παναγιώτα (13839/7-09-2016)

2. Πυρπύλη Σπυριδούλα (14888/21-09-2016)

Η ορισθείσα τριμελής εισηγητική επιτροπή (κ.κ. Χρ. Δερμεντζόπουλος, Αρετή Αδαμοπούλου και Ξενοφών Μπήτσικας) κατέθεσε εισηγητική έκθεση ηλεκτρονικά, για την επιλογή νέου διδάκτορα για το ανωτέρω μάθημα.

Ο κ. Πρόεδρος διαβάζει το συμπέρασμα της εισηγητικής έκθεσης και λέγει: «Την εισηγητική επιτροπή αποτελούν οι κ.κ. Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Αρετή Αδαμοπούλου και Ξενοφών Μπήτσικας. Το λόγο έχει η εισηγητική επιτροπή και συγκεκριμένα ο συντονιστής κ. **Χρήστος Δερμεντζόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής».

Ο κ. Δερμεντζόπουλος: Θα ήθελα να αναφέρω ότι οι υποψηφιότητες ήταν δύο (2). Σύμφωνα με την εισηγητική έκθεση (επισυνάπτεται) προτείνεται η κ. Παπανικολάου Παναγιώτα. Η υποψηφιότητα της είναι καλή και εμπίπτει στο γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης και πιστεύουμε ότι μπορεί να ανταποκριθεί για τη διδασκαλία του μαθήματος: «**Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί**», κατ' επιλογήν Ζ' εξαμήνου.

κ.Σόλομων: Λόγω εκπαιδευτικής άδειας έλειπα όταν συζητήθηκε το θέμα για τη διδασκαλία του ανωτέρω μαθήματος και ως εκ τούτου έχω ελλιπή ενημέρωση και αναρωτιέμαι για πιο λόγο προκηρύχθηκε αυτό το μάθημα, με πιο κύριο μαθησιακό στόχο; Το μάθημα που διδάσκω είναι «Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς» και διδάσκεται στο ίδιο Ζ' εξάμηνο.

κ.Μπήτσικας : Αυτό δεν αποτελεί μεγάλο πρόβλημα, το μάθημα μπορεί να εξελιχθεί σύμφωνα με την ύλη του διδάσκοντα και σε συνεργασία μαζί του. Ανάλογη περίπτωση έχουμε και στην προκήρυξη του μαθήματος «Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές», με ύλη που εμπίπτει στα μαθήματα ψηφιακής τέχνης που διδάσκει ο κ.Αρτέμης.



κ.Σόλομων : Για ποιο λόγο να έχουμε και έναν επιπλέον διδάσκοντα, αφού το μάθημα το παρακολουθούν λίγοι φοιτητές;

κ.Κατσικούδης: Το μάθημα είναι επιλογής και μπορούν να το πάρουν και φοιτητές από την εικαστική κατεύθυνση.

κ.Γκόκας :Μπορούμε να πούμε ότι έγινε λάθος. Ενημέρωσα την κ.Σόλομων.

κ.Μπήτσικας : Σας ενημερώνω ότι, αρχικά είχαμε προκηρύξει έξι (6) μαθήματα, στα οποία βεβαίως και συμπεριλαμβανόταν το επίμαχο μάθημα, αλλά λίγο πριν την εκπνοή της προθεσμίας για την προκήρυξη των μαθημάτων από το Πανεπιστήμιο έγινε η διευκρίνιση από τον κ.Ρίζο ότι θα έπρεπε να μπόυνε στην προκήρυξη μόνο τρία μαθήματα, όσες και οι πιστώσεις, γι' αυτό στην συνέχεια έλαβα την ευθύνη και άφησα στην προκήρυξη αυτά τα συγκεκριμένα μαθήματα, τα οποία πέρα από τη σημασία τους για το πρόγραμμα σπουδών είχαν και τις περισσότερες πιθανότητες να έχουν αρκετές υποψηφιότητες.

κ.Δερμεντόπουλος: Κατ' αρχάς δεν περιχαράκωνουμε τα μαθήματα που διδάσκουμε. Στο μάθημά μου ήδη διδάσκουν και μεταδιδασκτορικοί. Θα ήμουν πολύ ευχαριστημένος αν στο μάθημά μου «Ιστορία του κινηματογράφου» είχαμε προσλάβει και ένα τέτοιο διδάκτορα. Οι διδάκτορες που θα διδάξουν δεν θα κάνουν το ίδιο μάθημα με μας, ήδη έχουν αποστείλει το σχέδιο του μαθήματος που ήταν απαραίτητο στην προκήρυξη. Σε ότι αφορά στο θέμα της συγκρότησης του μαθήματος δεν θα διδάξει το ίδιο. Όπως ανέφερε και ο κ.Κοσμήτορας στη προηγούμενη Γ.Σ. είχαμε προκηρύξει αρχικά έξι (6) μαθήματα, αλλά έγινε η διευκρίνιση από τον κ.Ρίζο, ότι θα έπρεπε να μπόυνε στην προκήρυξη μόνο τρία μαθήματα και έτσι έμειναν και αυτά τα τρία.

κ.Κατσικούδης: Είναι σύνηθες στο Πανεπιστήμιο να διδάσκουν περισσότερα από ένα άτομα το ίδιο μάθημα. Στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης διδάσκουν πάντα δύο άτομα το ίδιο αντικείμενο.

κ.Χαρίσης: Το ίδιο συμβαίνει και στα μαθήματα της Ζωγραφικής, και ο καθένας έχει το δικό του σχέδιο μαθήματος.

κ.Κατσικούδης : Θα μπορεί η προσληφθείσα να κάνει πράγματα με την δική σας καθοδήγηση.

κ.Σόλομων: Ξαναλέω και πάλι ότι η προκήρυξη γίνεται για να προσλάβουμε κάποιον για να διδάξει κάποιο μάθημα που έχουμε ανάγκη. Μιλάμε για ποιο εξάμηνο; Και για πόσους φοιτητές; Η περιγραφή του μαθήματος μιλάει για Μουσεία, επιλογή κ.λ.π. Θα συνεργαστώ. Ρωτάω για ποιο λόγο έχουμε έναν άνθρωπο. Θα μπορούσε να ήταν χρήσιμος κάπου αλλού.

κ.Μπήτσικας: Σας εξήγησα ήδη ότι τα μαθήματα αποφασίστηκαν στην προηγούμενη Γ.Σ. που στη συνέχεια ανέλαβα την ευθύνη να προκηρυχθούν τα τρία μαθήματα. Η γνώμη μου είναι ότι το συγκεκριμένο μάθημα το παίρνουν και φοιτητές της εικαστικής κατεύθυνσης και πρέπει να διδαχθεί. Μπορείτε να συνεργαστείτε και να αλλάξετε εξάμηνο.

κ.Γκόκας :Τα μαθήματα υπάρχουν στο πρόγραμμα σπουδών.

Στη συνέχεια γίνεται διαλογική συζήτηση, και τα μέλη της Γ.Σ. ψηφίζουν θετικά σύμφωνα με την εισήγηση.

Επομένως, σύμφωνα με τη συζήτηση και την ψηφοφορία που προηγήθηκε τα μέλη της Γ.Σ. αποφασίζουν την επιλογή της **κ. Παπανικολάου Παναγιώτας** για τη διδασκαλία του μαθήματος: «**Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί**», κατ' επιλογήν Ζ' εξαμήνου.

Γ. Για το μάθημα: «Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές», κατ' επιλογήν ΣΤ' Εξαμήνου

Υπήρξαν οι εξής τρεις υποψηφιότητες:



1. Παπαδημητρίου Ελευθέριος (13959/8-09-2016)

2. Μπατσής Δημήτριος (14515/19-09-2016)

3. Ταλλής Ιωάννης (147111/20-09-2016)

Η ορισθείσα τριμελής εισηγητική επιτροπή (κ.κ. Εμμανουήλ Κατσάρης, Νικόλαος Αρτέμης και Ξενοφών Μπήτσικας) κατέθεσε εισηγητική έκθεση ηλεκτρονικά, για την επιλογή νέου διδάκτορα για το ανωτέρω μάθημα.

κ. Πρόεδρος διαβάζει το συμπέρασμα της εισηγητικής έκθεσης και λέγει: «Την εισηγητική επιτροπή αποτελούν οι κ.κ. Εμμανουήλ Κατσάρης, Νικόλαος Αρτέμης και Ξενοφών Μπήτσικας. Το λόγο έχει η εισηγητική επιτροπή και συγκεκριμένα ο συντονιστής κ. Εμμανουήλ Κατσάρης, Επίκουρος Καθηγητής».

κ. Εμμανουήλ Κατσάρης: Θα ήθελα να αναφέρω ότι οι υποψηφιότητες ήταν τρεις (3). Ήταν καλές υποψηφιότητες. Σύμφωνα με την εισηγητική έκθεση, που επισυνάπτεται, προτείνεται ο κ. Μπατσής Δημήτριος. Η υποψηφιότητά του είναι καλή και εμπίπτει ακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης και πιστεύουμε ότι μπορεί να ανταποκριθεί για τη διδασκαλία του μαθήματος: **«Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές»**, κατ' επιλογήν ΣΤ' Εξαμήνου.

κ. Αρτέμης: Ο κ. Μπατσής παρουσίασε μια δομημένη κατανομή της ύλης, η διδακτορική διατριβή, και το εν γένει ερευνητικό και διδακτικό έργο του κ.Μπατσή έχει άμεση συνάφεια με το υπό προκήρυξη μάθημα και τα ζητούμενα του αντικειμένου στο Τμήμα μας.

«Στη συνέχεια γίνεται διαλογική συζήτηση, και τα μέλη της Γ.Σ. ψηφίζουν θετικά σύμφωνα με την εισήγηση.

Επομένως, σύμφωνα με τη συζήτηση και την ψηφοφορία που προηγήθηκε τα μέλη της Γ.Σ. ομόφωνα αποφασίζουν την επιλογή του **κ. Μπατσή Δημήτριου** για τη διδασκαλία του μαθήματος: **«Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές»**, κατ' επιλογήν ΣΤ' Εξαμήνου.

.....
Εξουσιοδοτείται ο κ. Πρόεδρος για την εκτέλεση των αποφάσεων πριν την επικύρωση των πρακτικών.

Στο σημείο τούτο και επειδή δεν υπάρχει άλλο θέμα λύεται η συνεδρίαση.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ

ΜΟΡΦΩ ΜΠΙΤΟΥ

Ακριβές απόσπασμα

Ιωάννινα, 10-10-2016

Η Γραμματέας του Τμήματος



ΑΠΟΚΤΗΤΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<http://www.rc.uoi.gr/index.php/nea-anakoinoseis/proskliseis-er-enilton/1753-prosklisi-ekdosis-endiaterontos-12957-2016>

Τμήμα:		Πλαστικών Τεχνών & Εισοτημιών της Τέχνης	
Τμήμας Μαθήματος:		Ημερ. Συνεδρίασης Τμήματος για την έγκριση του πίνακα:	Ηχητικός Σχεδιασμός σε Οπτικοακουστικές Εφαρμογές
Αρ. Συνεδρίασης Τμήματος:			
για την έγκριση του πίνακα:			

Κριτήριο 1. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος										Κριτήριο 2. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/ίας					Συνολική Βαθμολογία	Παρατηρήσεις
ΑΑ	Επίθετο	Όνομα	Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Ημ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Συνάρπεια σχεδιαγράμματος με την περιγραφή του μαθήματος (0-30 βαθμοί)	Αξιολόγηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών και βιβλιογραφίας (0-20 βαθμοί)	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης (0-10 βαθμοί)	Προηγούμενη διδακτική ή ερευνητική εμπειρία (0-10 βαθμοί)	Δημοσιεύσεις / Ανακρινόμενες σε συνέδρια (0-10 βαθμοί)	Μετα-διδασκαλική έρευνα / έργο (0-10 βαθμοί)	Συνάρπεια διδακτορικής διατριβής / δημοσιευμένου έργου με το μάθημα (0-10 βαθμοί)					
1	Μηστούς	Δημήτρης	14515/2016	19/9/2016	26	18	9	9	8	8	10	88				
2	Παναδημητρίο	Ελευθέριος	13959/2016	8/9/2016	26	18	9	5	9	9	5	81				
3	Ταλάης	Ιωάννης	14711/2016	20/9/2016	23	18	7	8	9	8	5	78				
												0				
												0				
												0				
												0				
												0				

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Ιωάννινα, 24/10/2016
Ο Πρόεδρος του Τμήματος
(Οντιστεπώνυμο-Υπογραφή)

Στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος:

«ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ»

Για το Τμήμα:

ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

194
5/10/2016

Για το Μάθημα:

«ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ», κατ' επιλογήν ΣΤ' Εξαμήνου

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

1. Υποψηφιότητες

Για την συγκεκριμένη θέση υπέβαλαν υποψηφιότητα εντός της νόμιμης προθεσμίας οι κάτωθι υποψήφιοι :

1. Παπαδημητρίου Ελευθέριος
2. Μπατσής Δημήτριος
3. Ταλλής Ιωάννης

2. Συγκριτική αξιολόγηση υποψηφίων / συμπεράσματα

Ο υποψήφιος κ. **Παπαδημητρίου Ελευθέριος** αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Η Διδακτορική του Διατριβή παρουσιάστηκε στο Πανεπιστήμιο του Haddersfild στην Αγγλία και αφορά στη μουσική σύνθεση. Η διδακτική του προϋπηρεσία είναι κυρίως στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Έχει πλούσια συμμετοχή σε συνεργασίες, εργαστήρια και σεμινάρια σύγχρονης και ηλεκτρονικής μουσικής σύνθεσης. Έχει ηχογραφήσει και παρουσιάσει το μουσικό του έργο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει βραβευθεί. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια καθώς επίσης, έχει δημοσιεύσει σε περιοδικά ειδικού τύπου.

Παρουσίασε μια δομημένη κατανομή ύλης, συνδεδεμένη με την περιγραφή του μαθήματος. Όμως η διδακτορική του διατριβή η οποία αφορά στη μουσική σύνθεση δεν έχει απόλυτη συνάφεια με το γνωστικό πεδίο του υπό προκήρυξη μαθήματος. Η εξέλιξη της προσωπικής καλλιτεχνικής του προβληματικής, τον οδήγησε στο πεδίο της σύγχρονης ηλεκτρακουστικής μουσικής σύνθεσης. Ως εκ τούτου εκτιμούμε ότι ο υποψήφιος καλύπτει εν μέρει τις απαιτήσεις του ειδικού αντικειμένου που είναι ο ηχητικός σχεδιασμός σε οπτικοακουστικές εφαρμογές.

Ο υποψήφιος κ. **Μπατσής Δημήτριος** αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Anglia Ruskin University. Απέκτησε Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στις σύγχρονες τέχνες και μουσική από το Oxford Brookes University και Διδακτορικό δίπλωμα από το Τμήμα Γλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ο τίτλος της Διδακτορικής του Διατριβής είναι: «Ο ήχος ως μέσο έκφρασης στην τέχνη του εικοστού αιώνα. Βιομουσική και νέα μέσα». Έχει διδακτική εμπειρία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση καθώς συνεργάστηκε για 6 χρόνια ως εργαστηριακός συνεργάτης σε τμήματα του ΤΕΙ Ηπείρου. Έχει διδακτική εμπειρία στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση και έχει εργασθεί στον ιδιωτικό τομέα ως τεχνικός

παροχής οπτικοακουστικών υπηρεσιών στην Βρετανία. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια καθώς επίσης, έχει δημοσιεύσει σε Πανεπιστημιακές εκδόσεις και ειδικά περιοδικά.

Παρουσίασε μια δομημένη κατανομή ύλης. Η διδακτορική του διατριβή έχει συνάφεια με το υπό προκήρυξη μάθημα και έχει ικανή διδακτική εμπειρία. Το προσωπικό του έργο έχει προοπτικές περαιτέρω εξέλιξης. Εκτιμούμε ότι ο υποψήφιος καλύπτει τις απαιτήσεις για την διδασκαλία του μαθήματος.

Ο υποψήφιος κ. **Ταλλής Ιωάννης** ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές του σπουδές στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, συνέχισε στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Πολιτισμική Πληροφορική & Επικοινωνία του ίδιου τμήματος και αποφοίτησε με εξειδίκευση στην πολιτισμική πληροφορική και κατεύθυνση μουσειολογία. Ολοκλήρωσε την Διδακτορική του Διατριβή με τίτλο «Αφηγηματικά Μοντέλα & Νέες Τεχνολογίες» στο ίδιο τμήμα. Έχει διδακτική εμπειρία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση καθώς συνεργάσθηκε στα πλαίσια της Διδακτορικής Διατριβής ως ακαδημαϊκός συνεργάτης με ανάθεση εργαστηριακού μαθήματος στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας. Έχει συνεργασθεί με διάφορους φορείς για την παραγωγή οπτικοακουστικών δίσκων (cd.rom), ιστοσελίδων, διαδραστικών εφαρμογών με την χρήση πολυμέσων και τρισδιάστατων γραφικών. Έχει ενδιαφέρον για την δημιουργία κυκλωμάτων με αισθητήρες που ενεργοποιούν ποικίλα σενάρια προβολών σε Η/Υ (arbuino). Έχει δημοσιεύσει (συμμετοχές σε βιβλία- πρακτικά) και έχει συμμετάσχει σε συνέδρια με κύριες θεματικές την διάδραση, την μουσειολογία και την διαχείριση εκθέσεων.

Παρόλο που παρουσίασε μια καλή κατανομή ύλης και έχει ικανή διδακτική εμπειρία, η διδακτορική του διατριβή, η οποία κατευθύνεται στην Πληροφορική και στην Μουσειολογία δεν έχει απόλυτη συνάφεια με το περιεχόμενο του υπό προκήρυξη μαθήματος. Ως εκ τούτου, εκτιμούμε ότι ο υποψήφιος δεν καλύπτει επαρκώς τις απαιτήσεις του ειδικού αυτού αντικειμένου, όπως αυτό προσδιορίζεται από τις ανάγκες της Σχολής Καλών Τεχνών.

3. Εισήγηση

Με βάση τα ανωτέρω η επιτροπή προτείνει τον κ. Μπατσή Δημήτριο για την κάλυψη της θέσης, και καταλήγει στην παρακάτω κατάταξη αξιολόγησης.

1. Μπατσή Δημήτριος
2. Παπαδημητρίου Ελευθέριος
3. Ταλλής Ιωάννης

Η επιτροπή

Ξ. Μπήτσικας Καθηγητής

N. Αρτέμης Επικ. Καθηγητής

E. Κατσάρης Επικ. Καθηγητής

Παρουσίαση υποψηφίων για το μάθημα**Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί**

Ιωάννινα, 3 Οκτωβρίου 2016

Παναγιώτα Παπανικολάου

Η κα Παπανικολάου είναι πτυχιούχος του τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας του ΑΠΘ (2005). Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο στις *Τέχνες και Πολιτισμική Διαχείριση* από το London Metropolitan University (2011). Το 2015 ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή με τίτλο «Πολιτιστικοί θεσμοί, μουσεία, μνήμη και κληρονομιά στην Ελλάδα. Αθήνα 2004 και ο θεσμός της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας» (με βαθμό άριστα) στο ΠΤΕΤ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Η κα Παπανικολάου έχει διδάξει με αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας το αντικείμενο *Μουσειολογία – Μουσειοπαιδαγωγική – Πολιτιστική Διαχείριση* και ήταν επιστημονικός βοηθός στο ΠΜΣ *Art, Law and Economy* του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδας.

Έχει συμμετάσχει σε αρκετά συνέδρια με ανακοινώσεις σχετικές με θέματα που άπτονται της διατριβής της και του αντικειμένου της Πολιτιστικής Πολιτικής.

Οι δημοσιεύσεις της κας Παπανικολάου είναι δύο (2) βιβλία α) Η διδακτορική της διατριβή, η οποία επεξεργασμένη εκ νέου με τον τίτλο *Μουσεία, μνήμη και κληρονομιά στην Ελλάδα. Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2004*, βρίσκεται υπό έκδοση στις Εκδόσεις Επίκεντρο και η μονογραφία στην αγγλική γλώσσα *Athens 2004: The Legacy of the Cultural Olympiad*, Saarbrücken 2015, Scholars Press. Έχει δημοσιεύσει επίσης ενδιαφέροντα σχετικά άρθρα στα ξενόγλωσσα περιοδικά *International Journal of Humanities and Social Sciences*, *American International Journal of Social Sciences*, *Journal of Power Politics and Governance*, *International Journal of Research in Humanities and Social Studies* κ.τ.τ. καθώς και σε συλλογές βιβλίων και σε περιοδικά στην Ελλάδα. Όλα τα άρθρα της αφορούν το αντικείμενο της προκήρυξης.

Το σχεδιάγραμμα διδασκαλίας που προτείνει η κα Παπανικολάου είναι συναφές με το υπό προκήρυξη μάθημα. Αφορά τη διερεύνηση των πολιτιστικών θεσμών στη χώρα μας κατά τη διάρκεια των δύο τελευταίων αιώνων αφού έχει προηγηθεί εισαγωγή για την έννοια των πολιτιστικών θεσμών σε συνάρτηση με την

εκάστοτε πολιτιστική πολιτική μιας χώρας. Ξεκινάει από την παρουσίαση της Εθνικής Πινακοθήκης και φτάνει μέχρι την πολιτιστική Ολυμπιάδα. Στο τέλος του εξαμήνου προτείνεται επίσκεψη σε μουσείο και διερεύνηση των θεμάτων που τέθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στο πεδίο της πρακτικής άσκησης. Η αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών και η προτεινόμενη βιβλιογραφία κρίνονται ικανοποιητικά.

Οι μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές της Κας Παπανικολάου, καθώς και η σχετική, κυρίως η ξενόγλωσση, αρθρογραφία της, όπως, επίσης, και το σχεδιάγραμμα διδασκαλίας που προτείνει είναι συναφείς σε πολύ μεγάλο βαθμό με το υπό προκήρυξη μάθημα. Η αξιοποίηση της ερευνητικής μεθοδολογίας καθώς και η προτεινόμενη βιβλιογραφία κρίνονται πολύ ικανοποιητικά. Η κατανομή της ύλης, τέλος, είναι σαφής και απόλυτα συναφής με την περιγραφή του αντικειμένου του προκηρυχθέντος μαθήματος.

Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος

- α. Συνάφεια με την περιγραφή του μαθήματος 28/30
- β. Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/Θεωριών & βιβλιογραφίας 15/20
- γ. Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης 8/10

2. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/ας (το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα)

- α. Προηγούμενη διδακτική ή εργαστηριακή εμπειρία 7/10
- β. Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις σε συνέδρια 7/10
- γ. Μεταδιδακτορική έρευνα/εμπειρία 0/10
- δ. Συνάφεια διδακτορικής διατριβής/δημοσιευμένου έργου με το μάθημα 9/10

Συνολική βαθμολογία κριτηρίου 1 και 2 : 74/100

Πυρπύλη Σπυριδούλα

Η κα Πυρπύλη είναι πτυχιούχος του τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών ΕΚΠΑ 1997). Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο στη Μουσειολογία (*Publics, Expositions, Institutions*) από το Πανεπιστήμιο Jean Monnet, Saint-Etienne, Γαλλία (1999), Το 2008 ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή με τίτλο «Μουσεία και μουσειακή πολιτική στην Ελλάδα. Διερεύνηση του κρατικού μουσειακού τομέα» στο Τμήμα Αρχειονομίας – Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η κα Πυρπύλη έχει διδάξει για πολλά χρόνια (2009-2016) ως φιλόλογος αναπληρώτρια στη μέση εκπαίδευση. Ταυτόχρονα, έχει αναπτύξει αξιόλογη δράση σε ζητήματα που αφορούν το πεδίο της μουσειολογίας και της μουσειοπαιδαγωγικής τόσο με τη συμμετοχή της σε ερευνητικά έργα όσο και σε συνέδρια, κυρίως στην Ελλάδα.

Το σχεδιάγραμμα διδασκαλίας που προτείνει η κα Πυρπύλη είναι συναφές με το υπό προκήρυξη μάθημα και σχετίζεται με την παρουσίαση των πολιτιστικών θεσμών στη χώρα μας έχοντας παρουσιάσει το πεδίο της πολιτιστικής πολιτικής σε θεωρητικό επίπεδο. Τα θέματα που θίγει αφορούν τη νομική προβληματική για την πολιτιστική κληρονομιά, τους θεσμούς που ασχολούνται με την πολιτιστική κληρονομιά, τις πολιτικο-ιδεολογικές διαστάσεις της πολιτιστικής πολιτικής καθώς και πιο πρακτικά ζητήματα όπως η χρήση της ανάλυσης SWOT στα πολιτιστικά ζητήματα μιας χώρας, ο ρόλος της τοπικής αυτοδιοίκησης κ.τ.τ. Προτείνεται, τέλος, επίσκεψη σε μουσεία και διερεύνηση των θεμάτων που τέθηκαν στο εξάμηνο στο πεδίο της πρακτικής άσκησης.

Συνολικά θα λέγαμε ότι το δημοσιευμένο έργο της κας Πυρπύλη, καθώς και οι σπουδές της σε συνδυασμό με τα συνέδρια που συμμετείχε δείχνουν ότι πρόκειται για ιδιαίτερα αξιόλογη νέα επιστήμονα που κινείται περισσότερο στο πεδίο της μουσειολογίας και λιγότερο στο πεδίο της πολιτιστικής πολιτικής. Φυσικά τα πεδία αυτά αλληλοδιαπλέκονται αλλά, τόσο από το επιστημονικό της προφίλ όσο και από το δημοσιευμένο και αδημοσίευτο έργο της, φαίνεται ότι η μέριμνα αφορά κυρίως τη μουσειολογική και μουσειοπαιδαγωγική πολιτική παρά τη

διερεύνηση των πολιτιστικών θεσμών από μία πιο κοινωνιολογική και ανθρωπολογική διάσταση των δεδομένων.

1. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος

- α. Συνάφεια με την περιγραφή του μαθήματος 25/30
- β. Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/Θεωριών & βιβλιογραφίας 15/20
- γ. Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης 7/10

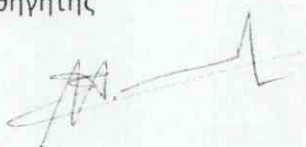
2. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/ας (το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα)

- α. Προηγούμενη διδακτική ή εργαστηριακή εμπειρία 6/10
- β. Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις σε συνέδρια 5/10
- γ. Μεταδιδακτορική έρευνα/εμπειρία 0/10
- δ. Συνάφεια διδακτορικής διατριβής/δημοσιευμένου έργου με το μάθημα 7/10

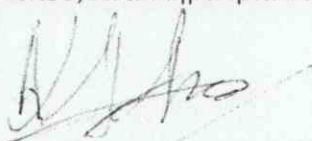
Συνολική βαθμολογία κριτηρίου 1 και 2 : 65/100

Η επιτροπή κρίσης για την επιλογή διδασκόντων του προγράμματος
Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, εκπαίδευση και δια βίου μάθηση. Απόκτηση
ακαδημαϊκής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού για τη
διδασκαλία του μαθήματος «Πολιτιστική Πολιτική και Θεσμοί», κατ' επιλογήν
Ζ' εξαμήνου.

❖ Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής



❖ Αρετή Αδαμοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια



❖ Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Αναπληρ. Καθηγητής



Καθύνοντα,
Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Παρατηρήσεις

ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΟΝΤΑΙ

Επισυνάπτονται

Σελίδα 2

123
5/10/2016

Παρουσίαση υποψηφίων

Ιωάννινα, 3 Οκτωβρίου 2016

Νικόλαος Βαδαλούκας

Ο κ. Βαδαλούκας είναι πτυχιούχος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου όπου παρακολούθησε το Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό» (2005). Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα από το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (2009). Στο ίδιο τμήμα ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή με τίτλο «Με το βλέμμα στην πόλη των Ιωαννίνων, Αναπαραστάσεις του αστικού τοπίου: Από τη δημοφιλή κουλτούρα στο έργο του Θ. Αγγελόπουλου» (με βαθμό άριστα) το 2015.

Ο κ. Βαδαλούκας έχει διδάξει στο Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης Α.Σ.Π.Α. και ειδικότερα στο πρόγραμμα για την κατάρτιση στελεχών οργάνωσης και προώθησης εκδηλώσεων τέχνης και πολιτισμού. Επίσης, έχει δώσει διαλέξεις για την πολιτισμική μνήμη και τον κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, στο ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και στο Πάπιγκο Ζαγορίου. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια με ανακοινώσεις σχετικές με θέματα που πραγματεύεται στη διατριβή του. Ο κ. Βαδαλούκας έχει συνεργαστεί σε εφημερίδες και περιοδικά και με το γραφείο τύπου του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών και έχει συμμετάσχει σε διάφορα ερευνητικά προγράμματα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Οι δημοσιεύσεις του κ. Βαδαλούκα είναι δύο (2) 1. Η διδακτορική του διατριβή η οποία βρίσκεται υπό έκδοση (Εκδόσεις ΙΣΝΑΦΙ) 2. άρθρο στην αγγλική γλώσσα για τον πολιτισμό και την τέχνη ως εργαλεία στην ιατρική εκπαίδευση (συνεπιμέλεια). Έχει επίσης επιμεληθεί το τρίτομο έργο *Μνήμες Κατοχής* του Ch. Shminck-Gustavus (Εκδόσεις ΙΣΝΑΦΙ).

Το σχεδιάγραμμα διδασκαλίας που προτείνει ο κ. Βαδαλούκας είναι συναφές με το υπό προκήρυξη μάθημα. Η αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών και η προτεινόμενη βιβλιογραφία κρίνονται ικανοποιητικά. Η κατανομή της ύλης δεν είναι ωστόσο τόσο ξεκάθαρη, για παράδειγμα δεν κάνει σαφή τα κριτήρια επιλογής των μύθων και των αρχετύπων που θα διερευνηθούν. Τέλος, η πρότασή του για ανάθεση εργασιών στους φοιτητές με αντικείμενο την παραγωγή έργου, τη θεωρητική τεκμηρίωση της επιλογής του μύθου που επιθυμούν να αναπαραστήσουν και την έκθεση των έργων που θα παραχθούν είναι ενδιαφέρουσα.

Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος

- α. Συνάφεια με την περιγραφή του μαθήματος 26/30
- β. Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/Θεωριών & βιβλιογραφίας 15/20
- γ. Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης 6/10

2. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/ας (το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα)

- α. Προηγούμενη διδακτική ή εργαστηριακή εμπειρία 6/10
- β. Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις σε συνέδρια 4/10
- γ. Μεταδιδακτορική έρευνα/εμπειρία 0/10
- δ. Συνάφεια διδακτορικής διατριβής/δημοσιευμένου έργου με το μάθημα 4/10

Συνολική βαθμολογία κριτηρίου 1 και 2 : 61/100

Χρήστος Σταύρου

Ο κ. Σταύρου είναι πτυχιούχος του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (2005) και του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ίδιου Πανεπιστημίου (2013). Το 2010 απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα από το Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Επιστήμη της Μετάφρασης (Κατεύθυνση: Θεωρία και Διδακτική της Μετάφρασης και της Διερμηνείας) και το 2012 μεταπτυχιακό δίπλωμα από το Département d'études Anglophones του Université Paris 10 Nanterre La Défense με εξειδίκευση στη γλώσσα, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό του αγγλόφωνου κόσμου (Monde Anglophone, Parcours Arts et Littératures). Το 2014 έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα από το Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου με βαθμό άριστα και τίτλο διατριβής «Η Λογοτεχνία στον Κινηματογράφο της Αμφισβήτησης, Nouvelle Vague and Free Cinema. Η Αποδόμηση του Λογοτεχνικού Κειμένου στην Οθόνη και η Περίπτωση της Αφαίρεσης στον Υποτιτλισμό των DVDs». Από τον Ιανουάριο του 2015 έως τον Ιούνιο του 2016 ήταν μεταδιδακτορικός έταίρος στο τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Ο κ. Σταύρου έχει εργαστεί ως τακτικός καθηγητής της Αγγλικής γλώσσας στην Σχολή Αξιοματικών της Ελληνικής Αστυνομίας και ως αναπληρωτής καθηγητής της Αγγλικής γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Έχει διδάξει για τέσσερα εξάμηνα στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του ΤΕΙ Ηπείρου τα μαθήματα της εκμάθησης της Αγγλικής και της Γαλλικής γλώσσας (Θεωρία και Εργαστήριο) για επιχειρήσεις και το μάθημα «Διαπραγματεύσεις σε Επιχειρηματικό Περιβάλλον» στην Αγγλική και Γαλλική Γλώσσα. Έχει επίσης διδάξει το φροντιστηριακό μάθημα «Ιστορία του Κινηματογράφου» στο τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016.

Οι αξιοπρόσεκτες δημοσιεύσεις του κ. Σταύρου είναι οι εξής:

α. 'Francofemme Duality: The many faces of womanhood in Pantelis Voulgaris' Brides' στο περιοδικό *The Journal of Arts and Humanities* (vol. 5), February 2016

β. 'In Search of Alma Mater: Nouvelle Vague and its Relation to American Cinema' στο *Journal of Research in Humanities and Social Science* (vol. 4-issue 4), 2016

γ. «Aspects of Doppelgänger as Enemy. Theo Angelopoulos's The Weeping Meadow», in M. Sokolowska-Paryz (ed.), *The enemy in Contemporary Film*, Σεπτέμβριος 2016 (under press)

δ. «Η Λογοτεχνία στον Κινηματογράφο: Παιδαγωγική Προοπτική» στο *Θέματα Ειδικής Αγωγής*, τεύχος 67.

ε. «L'oubli», *Sentiers d' Ecriture*, Faculte de Lettres – Univ. D' Athenes, AP Publucations, 2013

στ. «Old Water», *A-Formes*, ΕΚΡΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 2005

ζ. «Οι Παραλλαγές του Διπλού στη Λογοτεχνία» στο *Cineek Magazine* (ηλεκτρονικό περιοδικό).

Οι δημοσιεύσεις του πραγματεύονται τις μυθικές παραλλαγές και τις οικειοποιήσεις μύθων και μοτίβων/θεμάτων στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο. Ιδιαίτερα τον ενδιαφέρει το μυθικό αλλά και ψυχοπαθολογικό φαινόμενο του διπλού εαυτού, του «αιθερικού άλλου» (Doppelgänger), όπως παρουσιάζεται μέσα από την τέχνη και τη λογοτεχνία.

Οι μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές του Κου Σταύρου, καθώς και η σχετική, κυρίως η ξενόγλωσση, αρθρογραφία του, όπως, επίσης, και το σχεδιάγραμμα

διδασκαλίας που προτείνει είναι συναφείς σε μεγάλο βαθμό με το υπό προκήρυξη μάθημα. Η αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών και η προτεινόμενη βιβλιογραφία κρίνονται πολύ ικανοποιητικά. Η κατανομή της ύλης είναι σαφής, ωστόσο δεν δικαιολογεί περαιτέρω την πρότασή του για διερεύνηση της αναπαράστασης του μύθου σε πεδία που δεν εντάσσονται στις εικαστικές τέχνες (λογοτεχνία), αν και έχει ενδελεχώς ασχοληθεί με αυτά. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η προτεινόμενη θεματική σχετικά με τη διερεύνηση της έννοιας της μυθοποίησης στο έργο των Carl G. Jung και Joseph Campbell.

1. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος

- α. Συνάφεια με την περιγραφή του μαθήματος 29/30
- β. Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/Θεωριών & βιβλιογραφίας 15/20
- γ. Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης 8/10

2. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/ας (το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα)

- α. Προηγούμενη διδακτική ή εργαστηριακή εμπειρία 6/10
- β. Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις σε συνέδρια 8/10
- γ. Μεταδιδακτορική έρευνα/εμπειρία 5/10
- δ. Συνάφεια διδακτορικής διατριβής/δημοσιευμένου έργου με το μάθημα 7/10

Συνολική βαθμολογία κριτηρίου 1 και 2 : 78/100

Η επιτροπή κρίσης για την επιλογή διδασκόντων του προγράμματος
Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, εκπαίδευση και δια βίου μάθηση. Απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού για τη διδασκαλία του μαθήματος «Αναπαραστάσεις του μύθου στις Εικαστικές Τέχνες», κατ' επιλογήν Η' εξαμήνου.

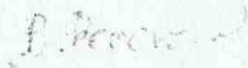
❖ Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής



❖ Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Αναπληρ. Καθηγητής



❖ Βικτώρια Φερεντίνου, Επίκουρος Καθηγητής



ΑΠΟΚΤΗΤΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<http://www.r.c.uoi.gr/index.php/nea-anakoinoseis/prosklisis-erevnton/1753-prosklisi-ekdosis-endiateronito-12957-2016>

Τμήμα:		Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης	
Τίτλος Μαθήματος:		Αναμορφώσεις του μύθου στις εικαστικές τέχνες	
Αρ. Συνεδρίασης Τμήματος για την έγκριση του πινάκα:		Ημερ. Συνεδρίασης Τμήματος για την έγκριση του πινάκα:	

ΑΑ	Επίθετο	Όνομα	Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Ημ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Κριτήριο 1. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος				Κριτήριο 2. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/ίας				Συνολική βαθμολογία	Παρατηρήσεις
					Συνάφεια σχεδιαγράμματος με την περιγραφή του μαθήματος (0-30 βαθμοί)	Αξιολόγηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών και βιβλιογραφίας (0-20 βαθμοί)	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης (0-10 βαθμοί)	Προηγούμενη διδακτική ή ερευνητική εμπειρία (0-10 βαθμοί)	Δημοσιεύσεις / Ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-10 βαθμοί)	Μετα-διδακτορική έρευνα / εμπειρία (0-10 βαθμοί)	Διδακτορικής διατριβής / δημοσιευμένου έργου με το μάθημα (0-10 βαθμοί)			
1	ΣΤΑΥΡΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ	14498/2016	19/9/16	29	15	8	6	8	5	7	78	Επισυνάπτονται	
2	ΒΑΔΑΛΟΥΚΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	14444/2016	16/9/16	26	15	6	6	4	0	4	61	Επισυνάπτονται	

												0	
												0	
												0	
												0	
												0	

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
1955
Ο Πρόεδρος του Τμήματος
Γεωργίου Μανωλάκη
ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ